Gens Lux

La memoria

AÑO I | NÚMERO XI | MAYO 2021

Sapere Aude

CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Pasquale Sofia

COORDINADORA DE PUBLICACIÓN

Andreina Chiquito

TEXTOS Y SECCIONES

Mauricio Reyes, Alberto González, Mayarlyn Rojas, Edgar Villegas, Mairen Castellano

DISEÑO GRÁFICO

Alberto González, Mauricio Reyes, Mayarlyn Rojas

EDICIÓN, DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE

Mauricio Reyes, Alberto González

ARTÍCULOS

Mauricio Reyes, Alberto González, Mayarlyn Rojas, Edgar Villegas, Mairen Castellano, Alejandra Colmenares, María Laura León

PORTADA

Diseño del Mes (2021) - GensLux

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Willian Malkún, Ángel Lombardi, Milton Arrieta, José Andrés Bravo, Giovanni de Falco, Julio Urribarrí, Aimara García, Ruth Gutiérrez, Adriana Boscán, Lucrecia Arbeláez, Doris Colina, Alexis Guerra, Lissett Tello

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES!

revistagenslux@gmail.com

https://issuu.com/revistagenslux

https://facebook.com/RevistaGensLux

https://twitter.com/GensLux

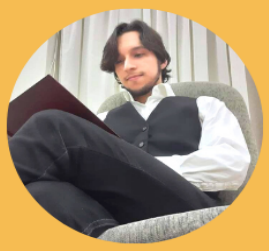
https://www.instagram.com/revistagenslux/

Tema del mes

LA MEMORIA

GensLux

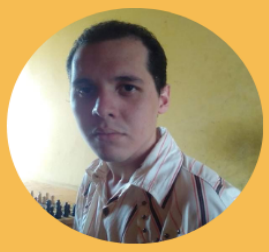
Redacción



Alberto González
Estudiante Cs. Política - LUZ

Mauricio Reyes
Estudiante Cs. Política - LUZ

Mayarlyn Rojas
Estudiante Cs. Política - LUZ



Edgar Villegas
Estudiante Cs. Política - LUZ

Mairen Castellano
Estudiante Cs. Política - LUZ

Andreina Chiquito
Abogada

Sapere Aude

SUMARIO

1| **La opinión de...** - Willian Malkún

3| **Juan Liscano (1915–2001)** - Ángel Lombardi

5| **Bitácora Histórica de la Gran Colombia**

7| **El pueblo de la memoria** - Alberto González

9| **La aretecracia, frente a la memoria colectiva de la democracia distorsionada** - Milton Arrieta

11| **Historia: memorias de la humanidad** - Mauricio Reyes

13| **Cosmópolis: Patrimonios de la UNESCO**

15| **El sentido cristiano de la historia** - José Andrés Bravo

17| **El recuerdo ante la barbarie** - Mayarlyn Rojas

19| **Tomando Café con Giovanni de Falco**

21| **Memorias de la independencia: el caudillismo** - Edgar Villegas

23| **Memoria colectiva** - Julio Urribarrí

25| **Los intelectuales de Nuestra América**

27| **Mens Sana in Corpore Sano** - Aimara García

29| **Entre la memoria y la muerte** - Ruth Gutiérrez

31| **La memoria como un espejo para el futuro** - Mairen Castellano

33| **Tips de Neurociencia** - Adriana Boscán

35| **Sección de Arte: consideraciones sobre el patrimonio artístico** - Lucrecia Arbeláez

37| **El Ministerio de la Verdad** - María Laura León

39| **Bibliotecas y Universidades del Mundo**

41| **Memoria y psicología social** - Doris Colina

43| **Andrés Eloy Blanco. El poeta en la memoria venezolana** - Andreina Chiquito

45| **La memoria escrita a diario** - Alexis Guerra

47| **Cápsulas de Cultura Oriental** - Lissett Tello

49| **Música: El romántico y melancólico Blues**

51| **La política como memoria** - Alejandra Colmenares

53| **La Travesía de Leer**

Los textos publicados en este espacio de opinión son de absoluta responsabilidad de sus autores y no comprometen la línea editorial de la E-Zine cultural GensLux

Rector (E)
Dr. Willian Malkún
Historiador
Universidad de Cartagena
Colombia

Docente
MSc. Julio Urribarrí
Politólogo
Univ. Rafael Urdaneta
Venezuela

Ex-Rector
Universidad del Zulia
Universidad Católica Cecilio Acosta - Maracaibo
Dr. Ángel Lombardi
Historiador
Venezuela

Dra. Aimara García
Ginecólogo Obstetra
Venezuela

Docente
MSc. Milton Arrieta
Abogado
Universidad del Norte
Colombia

Docente
Dra. Ruth Gutiérrez
Historiadora
Universidad de Cartagena
Colombia

Pbro. José Andrés Bravo
Director del Centro Arquidiocesano de Estudios de la Doctrina Social de la Iglesia
Universidad Católica Cecilio Acosta - Maracaibo
Venezuela

Docente
Dra. Adriana Boscán
Educación Mens. Biología y Química
Univ. Rafael María Baralt
Venezuela

Giovanni de Falco
Empresario
Antropólogo Culinario
Italia

Docente
Dra. Lucrecia Arbeláez
Arte y Filosofía
Universidad del Zulia
Universidad Católica Cecilio Acosta - Maracaibo
Venezuela

Invitados

María Laura León
Estudiante de Cs. Política
Universidad del Zulia
Venezuela

Dra. Doris Colina
Universidad del Cesar de Valledupar
Coordinadora del Comité de Investigación de Psicología
Colombia

MSc. Alexis Guerra
Periodista
Venezuela

MSc. Lissett Tello
Orientalista
Venezuela

Alejandra Colmenares
Estudiante de Cs. Política
Universidad del Zulia

Editorial

LA MEMORIA

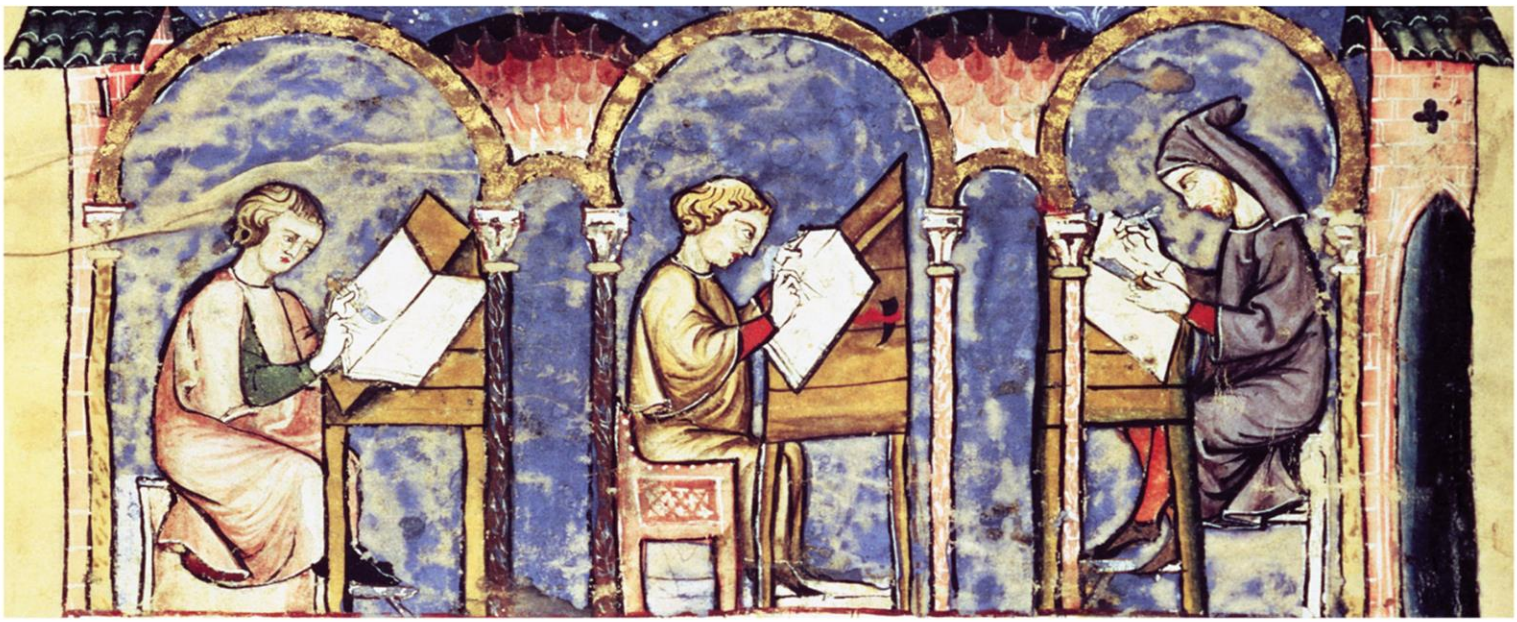
El hombre es memoria. Toda su vida está construida sobre el recordar. Existe el recuerdo personal que queda en el ámbito del registro del mismo sujeto que lo evoca, de los afectos familiares, de las amistades o de los ambientes donde uno ha vivido, como lo evidencian en la literatura autores como Isabel Allende, Marcel Proust, John Steinbeck o Cesare Pavese, entre muchísimos otros escritores del recuerdo. Otros que del recuerdo hacen memoria histórica: la memoria personal que se transforma en enseñanza y aprendizaje social y político, como ha sido el caso, entre muchos, de Alexander Solgenitsin, de Primo Levi o de Ana Frank, quienes han transformado su relato personal en un *¡J'accuse!* (¡Yo acuso!) contra las perversiones humanas y políticas.

GensLux tiene el gran desafío de dedicar a este poderoso tema el numero XI de la E-zine.

El famoso jurista Cicerón en el *De Oratore* afirma que la historia como forma de recuerdo es maestra de vida; Maquiavelo, fundador de las Ciencias Políticas, centra su teoría sobre la naturaleza humana y la memoria histórica; Simon Wiesenthal, más conocido como cazador de nazis, quien transformaría la "Memoria del Holocausto" en el rastro de los genocidios que ocurren en el mundo. ¿Qué sería del ser humano sin la memoria, sin su historia? Un ser sin pasado. Y sin pasado no se interpreta adecuadamente el presente, nublando el horizonte futuro.

Los saberes épicos griegos serían las primeras recopilaciones de memorias del mundo occidental y quedarían plasmados en la *Ilíada* y la *Odisea*, que por un lado entretenían al público y por otro trasmitían conocimientos y valores universales. En el V siglo a.C. Polibio registra y estructura los acontecimientos históricos, para dar inicio a la memoria de la historia escrita. Épica e historia abrirían los cauces para reconocernos, saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos.

PASQUALE SOFIA



Representación de los *copistas* medievales, encargados de preservar los conocimientos de la Edad Antigua en los monasterios de toda Europa

La opinión de...

Historia magistra vitae

Willian Malkún

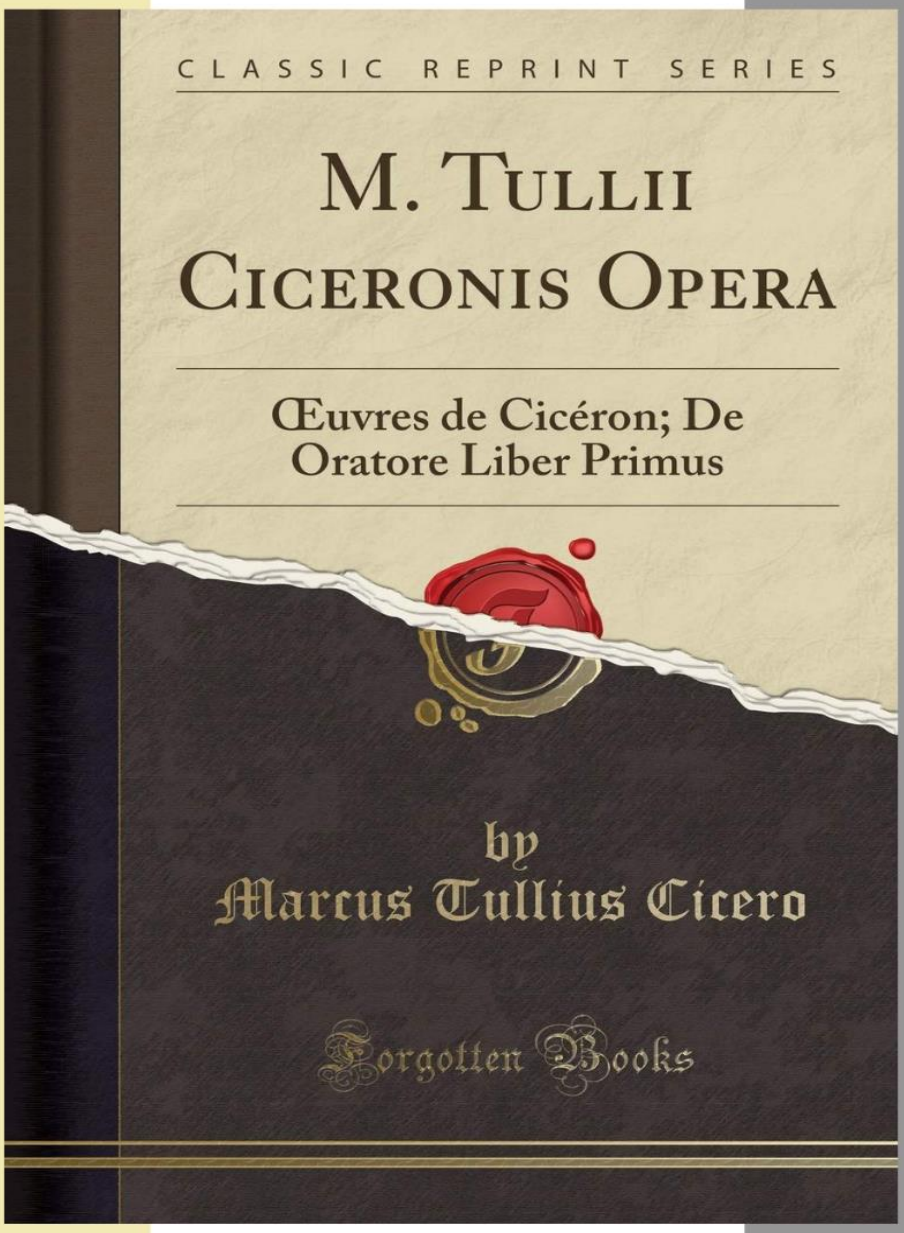
La historia es MEMORIA y por ende es maestra de la vida. *Historia magistra vitae est*. Marco Tulio Cicerón en su texto *De Oratore* (55 a.C.), acuñando esa expresión, explica como "el orden es quien da mayor luz a la memoria". Similar a como Simónides de Cea reconoce, luego de un accidente, el cuerpo de Escopas y los suyos gracias a la secuencia con la cual estaban sentados en sus aposentos, el historiador procura siempre articular los eventos de la historia siguiendo un orden lógico.

Quienes quieran hacer uso de la memoria "… deben elegir ciertos lugares y colocar en ellos imágenes de las cosas que quieran recordar, de suerte que el orden de los lugares conserve el orden de las cosas, y éstas sean recordadas por sus imágenes, valiéndose de los lugares como de la cera, y de los simulacros como de las letras". Sin duda alguna, codificar la historia es hacer uso de la memoria misma. Una vez registrada, es el tiempo cíclico el que da sentido a su evocación, con la finalidad de usar el conocimiento almacenado para ordenar el presente y, así, evitando la repetición de los errores, aventurarse a tantear, con el rompimiento del bucle, un futuro diferente.

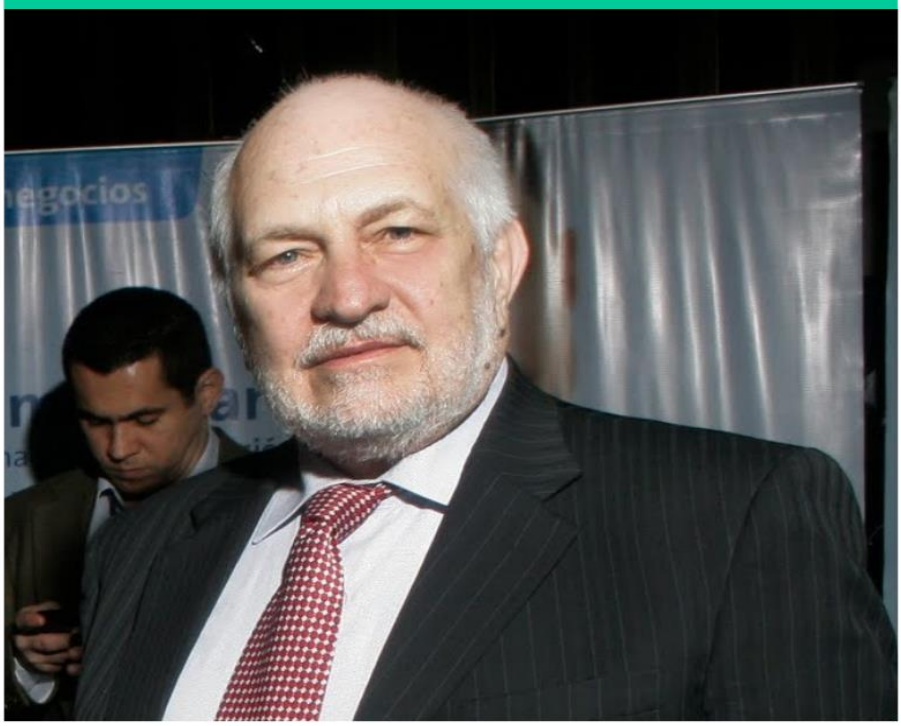
Por otra parte, en la contemporaneidad, el profesor retirado de la Universidad Autónoma de Madrid, Alberto Rosa, expone en su conferencia *Historia y Memoria. Recuerdo y Olvido* (2014) que es el Estado – nación quien ha legado la labor sobre el tratamiento del conocimiento histórico. Hoy, con una apremiante necesidad de aglutinamiento, tejer narrativas memoriales que solidifiquen la identidad colectiva se ha vuelto la prioridad, y las escuelas públicas la herramienta idónea para lograrlo. Sin embargo, Rosa señala que, en realidad, los Estados – nación se enfrentan a una debacle, pues "… su población siente desafección hacía la política y miedo al futuro, al tiempo que su identidad se fractura".

¿Cómo resolver esta catástrofe? Pareciera que el espíritu de Cicerón clamara con el retorno de sus palabras: "La historia misma, testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, mensajera de la antigüedad, ¿con qué voz habla a la inmortalidad sino con la voz del orador?". La respuesta es el gran hombre de la palabra… O tal vez no. Porque como *la historia es la maestra de la vida*, conviene recordar lo susceptible que la retórica puede ser para con la demagogia.

Mejor escuchemos un poco más a Rosa, que habla de la creación de una *literatura histórica* "… basada en un conocimiento reflexivo y crítico que empodere al alumnado a pensar históricamente para ejercer una ciudadanía activa, transnacional, que reclama derechos y participación". Así, finalmente, con su formación histórica – cívica completa, estas nuevas generaciones podrán encaminarse al mañana que les depara.


CLASSIC REPRINT SERIES
M. Tullii Ciceronis Opera
Œuvres de Cicéron; De Oratore Liber Primus
by
Marcus Tullius Cicero
Forgotten Books

Ángel Lombardi



Juan Liscano (1915 – 2001)

Este intelectual venezolano desarrolló una acción cultural relevante y fue poeta y escritor de relieve. Como ensayista se ubicó en la línea del pesimismo histórico desde una perspectiva trágica y dramática de lo humano. Compartió la tesis que el mundo no tiene remedio ni final feliz, empezó la Tierra sin el hombre y terminará sin él, como lo han expresado importantes científicos e intelectuales, pero a pesar de ello, dice Liscano, no podemos evadirnos de la necesidad de buscar un sentido espiritual a nuestra existencia para intentar darle a nuestra vida un sentido trascendente.

Liscano reflexionó sobre la historia y se horrorizó de la misma, como expresión de la maldad y violencia humana.

Historia cainítica, que en nuestra época se expresó en las trágicas sociedades totalitarias nazi-fascista-comunista. Esta concepción totalitaria del Estado y de la Sociedad desde una ideología dominante o verdad única y con un soporte tecnológico avanzado, terminó siendo la distopía negadora de todas las utopías de la edad moderna. Cuando la política y la economía; y la ciencia y la tecnología pierden su sentido humano y se niegan a sí mismas. Inhumanas o deshumanizadas nos conducen directamente al reino de la injusticia y de la muerte, en un presentismo suicida de alienación psicológica y cultural. El hombre moderno terminó solo, huérfano de sí mismo y caníbal de la propia especie.

En la tradición occidental: prometeica y fáustica se incurrió en un “delirio yoico” cuya expresión filosófica fue la filosofía de la muerte de Dios y la promesa de la razón tecno-científica de sustituirlo y el propio hombre convertirse en otro dios. Dice Liscano “No somos dueños de nada, ni de nuestro destino ni de nuestra muerte. Estamos pasando y tan sólo gozamos del privilegio de poder pensarnos y poder pensar un sueño confuso de divinidad si la necesitamos… Ya no se trata de salvar al mundo, sino de trascenderlo, de transfigurar su imagen, en el umbral donde la razón insuficiente entrega sus armas especulativas y se emerge en el infierno de la historia”.

MAREA VIVA

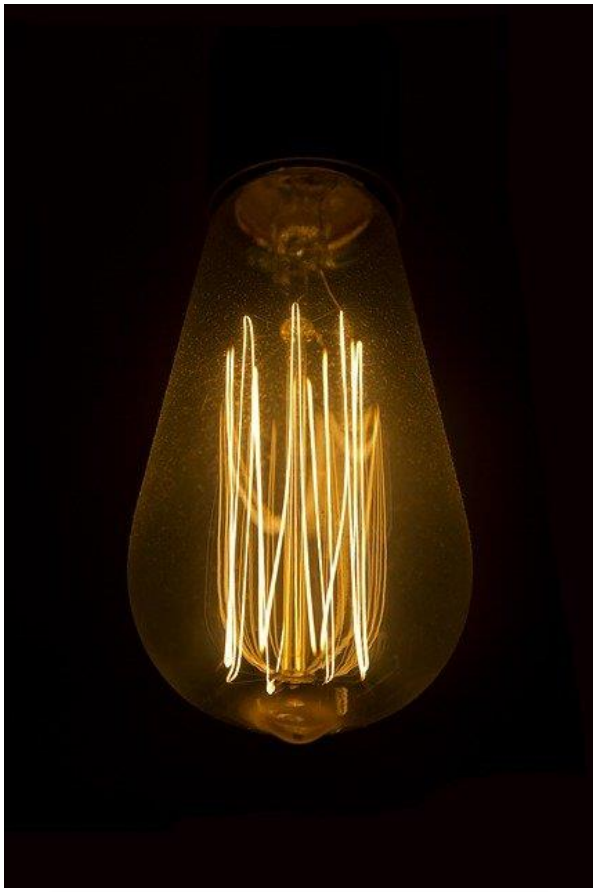
Como la ola pero no como la mar inacabable
como la ola solamente que nace y se derrumba
como la ola que muere de su propio impulso
que se expande rugiente y se estrella espumea destella
hasta abolirse en la ribera o regresar a su origen
como la ola que es un temblor del tiempo
tú y yo sobre la playa
frente a las olas
en el tiempo que nos destruye y nos repite.
Más tarde
después
cuando no estemos
¿verán otros ojos este mismo movimiento
con los ojos de quienes lo contemplamos ahora?
¿podremos asomarnos a aquella mirada?
¿tendrá la nostalgia en otros labios
sabor a salitre
como ahora la tiene en tus labios?
¿despedirán las aguas descendentes
este profundo macerado olor sulfuroso
levemente carnal y carnívoro
que evoca despojos de líquenes de algas de mariscos?
Si así fuese: ¿lo sabrán nuestros polvos
lo sabrá nuestra muerte?

Cármenes (1993) - Juan Liscano

CIUDADES DE LUZ

En uno de los boletines aniversarios de la famosa empresa de servicio eléctrico ***Enelven***, reseñaban la historia de un temido oficial de la Policía General que, en cumplimiento de las leyes de 1838 que estaban en rigor en la ciudad de Maracaibo, recorría las calles para verificar el cumplimiento del Decreto Municipal, que consistía en colocar algún elemento luminario en las puertas y ventanas de las viviendas, entre las 6:30pm hasta las 10:30pm. Tal personaje, llamado "Coquito Verzares", gritaba a todo pulmón "***¡Luces afuera!***" para advertir, con eco aterrador, que los vecinos estaban obligados a encender las luces para no ser multados. Las cosas no cambiarían mucho con la llegada del alumbrado de queroseno en 1848, en tanto la mayoría de las casas se iluminaban con fogatas o la propia luz de la luna. Unos 40 años después, el 24 de octubre de 1888, Maracaibo se convierte en la primera ciudad de Venezuela (y la segunda de América del sur, después de Buenos Aires, en Argentina) en tener suministro eléctrico, incluso antes que la poderosa ciudad alemana de Hamburgo, que ostentó el servicio en 1890.

Poco después del histórico suceso que transformó para siempre la vida de la ***Atenas de América***, se recordará también la figura de **Jaime Felipe Carrillo**, responsable de adquirir, de manos de la empresa ***Electric Light Co.*** (que inauguraron 6 años antes el alumbrado público de Nueva York), los equipos necesarios para hacer de Maracaibo también la primera ciudad de Venezuela en tener ***Alumbrado privado incandescente***, el 24 de octubre de 1889.



Ejemplo del diseño empleado para los bombillos posteriores a 1890

CUANDO LLEGÓ LA ELECTRICIDAD

Bombillos incandescentes, con fuerza de iluminación equivalente a 16 velas de esperma

Gracias a la curiosa sincronía de las fechas, el año de 1889 adquiere una significancia especial en lo que respecta al surgimiento del servicio eléctrico en territorio colombiano.

Según el artículo *Breve historia del sector eléctrico colombiano* (2011) del economista y docente investigador Luis Guillermo Vélez Álvarez, sería en 1889 que las frías calles de la capitalina ciudad de Bogotá, y sucesivamente otro grupo de ciudades importantes, ostentarían progresivamente la transformación propia que conlleva el servicio eléctrico: “En 1889, se constituye en Bogotá la primera empresa eléctrica del país: *Bogotá Electric Light Co.* [...]. A ésta le siguieron, en Bucaramanga, la *Compañía Eléctrica de Bucaramanga* en 1891, que construyó la Planta de Chitotá, sobre el río Suratá, la primera hidroeléctrica del país; en Medellín, en 1895, la *Compañía Antioqueña de Instalaciones Eléctricas* [...]; en Cali, en 1910, la *Cali Electric Light & Power Co.* [...]; nuevamente en Bogotá, en 1920, la *Compañía Nacional de Electricidad*, remota antecesora de la *Empresa de Energía de Bogotá*; en 1909, la *Compañía Colombiana de Electricidad*, filial de la estadounidense *American and Foreign Power Company*, que prestaría el servicio en varios municipios de la Costa Atlántica hasta su nacionalización en 1962.”

El pueblo de la Memoria

Un día, a la llegada de una expedición fuera de la isla de Creta, el rey ateniense Teseo y su tripulación notaron un curioso hecho. Por los daños sufridos en la travesía, su barco había tenido que ser progresivamente reparado hasta el punto de ser modificado en plenitud. La duda entonces asaltó: ¿seguía este siendo el mismo barco que días atrás había zarpado? Sin duda, una pregunta con una no sencilla resolución. Esta famosa narración, conocida como la *paradoja del barco de Teseo*, junto con la *paradoja del calcetín de Locke*, forman parte de las incontables discusiones que componen a la metafísica de la identidad. En ellas, el cuestionamiento céntrico se vuelca, inexorablemente, a dar con ese elemento esencial que constituye a los sujetos y a los objetos.

En el caso pertinente a los entes vivos, una de las respuestas predilectas suele ser *la memoria*. *Gabriel Amengual Coll*, en su artículo *Israel, Pueblo de la Memoria* (2014) lo afirma explícitamente: "La memoria no es una mera facultad del alma humana, sino la dimensión del ser humano que forma su propia identidad, su ser". En su obra, el autor refuerza este aserto analizando la significancia que la memoria tiene no solo, en exclusividad, para los individuos, sino también para las grandes mancomunaciones de personas. En otras palabras, para los pueblos. Señala Coll que "… con Israel surge la memoria cultural", y esta "… es colectiva, con el fin de asegurar la identidad, fundar un orden religioso, social y político, creando la comunidad de la memoria".

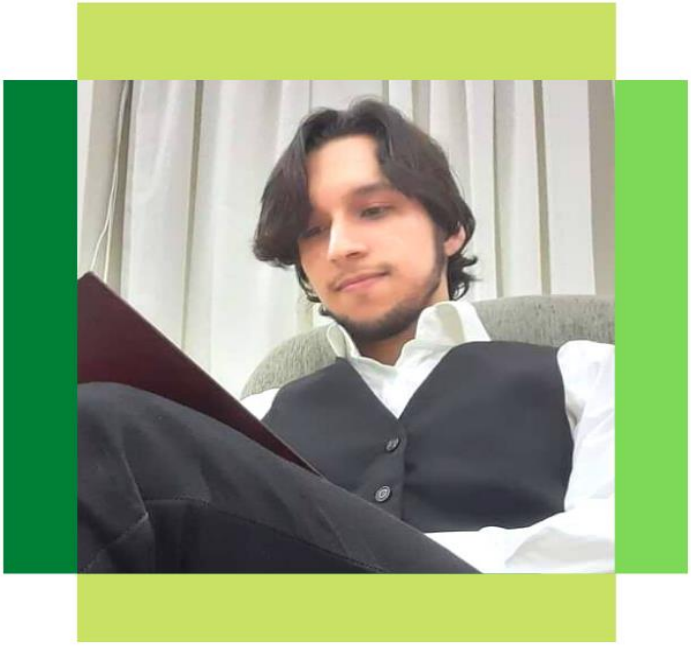
¿Qué entiende, entonces, el pueblo israelita por memoria? ¿Y cómo logra esta edificar semejante organización? Ambas preguntas encuentran respuesta bajo la noción de que "La creencia fundamental de Israel es (…) la fe de la presencia de Dios en la historia". Para el hebreo, el tiempo no es una simple línea recta e indefinida donde se van sucediendo distintos eventos propiciados por una causalidad accidentada. Más bien, el hebreo concibe que el tiempo está supeditado a los propios acontecimientos. En el entendimiento israelí, la creación del orden temporal está sujeta a la ocurrencia de diversas situaciones, gracias a que ellas (las situaciones) han sido interpretadas como acciones emancipadoras de Dios para con su pueblo.

"La importancia de la memoria para Israel se hace patente si consideramos que sus libros sagrados son en gran medida libros de historia, que cuentan historias de familias, de tribus, del pueblo, de la humanidad, de la creación (…) Incluso las promesas, su fiabilidad, se basa en recuerdo de lo que Dios hizo ya a favor de su pueblo". Dios se convierte en el gran agente de la historia, y la memoria, el instrumento con el que se lo recuerda, se lo rememora y se lo conmemora. La memoria es, para el israelita, el almacenamiento de la acción de Dios, el pacto comunitario en el

honramiento de su palabra y, bajo un sentido de gratitud, el esfuerzo institucional por celebrarlo.

En la medida en que dicha dinámica se concreta, Coll afirma el cumplimiento de lo que él entiende como el sentido etimológico de la memoria. "… *cor*, *cordis*, corazón. Re-cordar significa entonces el movimiento de vuelta al corazón". *Ergo*, a la acción liberadora de Dios. La cual legitima el mandamiento de su palabra, y, en consonancia, aglutina a todos los israelitas en una misma comunidad. La memoria de Israel es la memoria de Dios, ya que Él primero recordó a su pueblo para salvarlo, y, posteriormente, este último no olvidó nunca el rol de Dios en la prosperidad ganada ni tampoco todas sus promesas de bonanza.

Así, Israel enseña que la memoria es la referencia a unas raíces comunes como base para ordenar el presente y avanzar al futuro anhelado. Pero, ¿por qué entonces Israel no rehúso a su pasado con el dolor del Holocausto? Por la única razón en la que es aconsejable no cambiar las partes del barco: Israel dejaría de ser Israel, solo para convertirse en cualquier otro pueblo. Pues, sus memorias son también las de sufrimiento. Ante promesas apadrinadas por la historia inconclusa, *el pueblo de la memoria* sencillamente recuerda.



Alberto González

La aretecracia, frente a la memoria colectiva de la democracia distorsionada

Milton Arrieta

La memoria también es un sentimiento y últimamente en varios países del continente americano, pero también del mundo, sus ciudadanos enfrentan una sensación de impotencia contra los populismos y la corrupción, que corroen toda esperanza en el porvenir.

Referentes como John Rawls y Jürgen Habermas consideran que a través de la democracia consensual o deliberativa se le puede hacer frente al porvenir desde la participación ciudadana en las decisiones que nos afectan a través de distintos mecanismos, no obstante, para que esto pueda ser posible se requiere no solo de un gran compromiso ciudadano sino también de una conciencia tanto individual como colectiva elevada, pero que se observa ausente incluso en los países más desarrollados. El eslogan "América Primero" llevó a una turba de nacionalistas a profanar el capitolio…Tal vez… pueda existir una metodología que funcione como un articulador para llegar a la democracia consensual (Rawls) o deliberativa (Habermas). Entra en escena la aretecracia.

La palabra ***areté*** significa en griego: *ἀρετήaretḗ* "excelencia" en su sentido más básico significa "excelencia de cualquier tipo o clase". El término también significa virtud moral.

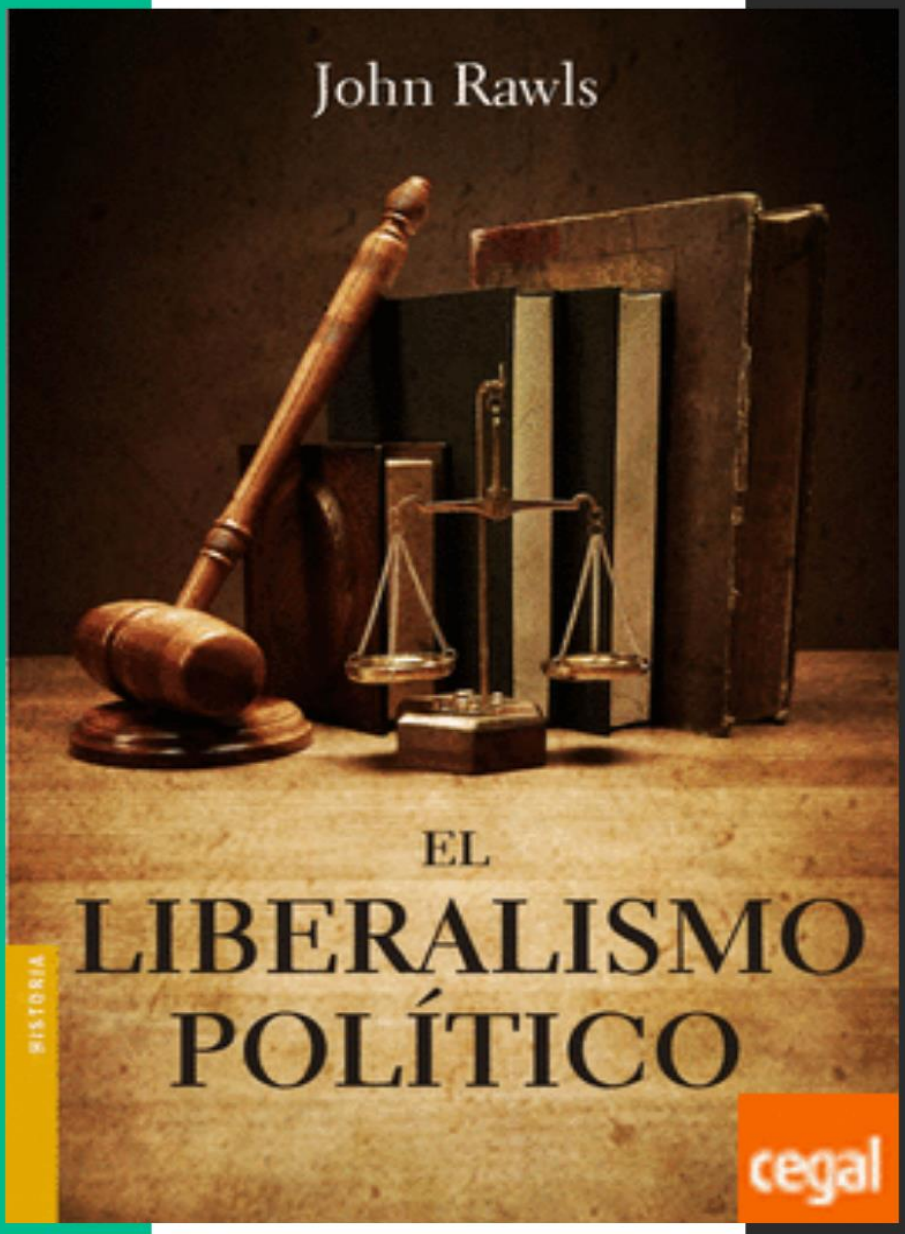
De acuerdo con Richard Hooker, el concepto de la palabra *areté* sintetiza el valor más articulado en la cultura griega y traducida como "virtud", la noción *areté* toma por significado algo semejante a "ser lo mejor que se puede ser" o "alcanzar el mayor potencial humano".

La Aretedemocracia (aretecracia) o virtusdemocracia (virtuscracia) (en griego: *ἀρετήaretḗ* "excelencia" "virtud" y del latín tardío *democratĭa*, y este del griego *δημοκρατία dēmokratía*) constituiría una forma de organización de gobierno que atribuye la titularidad cualificada, idónea y capacitada del poder al conjunto de la ciudadanía.

En casi todo el mundo, las exigencias en consideración a la persona que busca el poder son mínimas. En la mayoría de los Estados para que un ciudadano pueda llegar a ser presidente o primer ministro solo se precisa ser nacional por nacimiento, ciudadano en ejercicio y tener una mayoría de edad específica, sin embargo, la experiencia internacional de las últimas dos décadas muestra, en distintos países de referencia que cualquiera, mediante una poderosa acción demagógica, es decir, haciendo uso de las metodologías populistas, podría llegar al poder o cualquiera, sin ninguna virtud ni mérito, con los apoyos necesarios, inclusive sirviéndose de los mecanismos de corrupción como ha ocurrido recientemente con el caso Odebrecht podría alcanzarlo, generando los modelos de democracia distorsionada como la oclocracia y la plutocracia.

La aretecracia plantea sencillamente que no cualquiera debe y puede gobernar, además que el mérito no es suficiente, se precisa de ética de *areté.*

De manera que, mediante esta metodología todo candidato debería someterse y pasar un proceso de cualificación previo cuyo garante debe ser un cuerpo independiente, que le certifique para participar en la justa democrática. Ese proceso debe tener en cuenta como mínimo la reputación ética, la hoja de vida judicial, administrativa y disciplinaria, trabajo social demostrable, acción pública y privada conforme a los derechos humanos y grado de instrucción. La aretecracia se plantea como un mecanismo que busca hacerle frente a uno de los peores males de nuestra época.


John Rawls
EL
LIBERALISMO
POLÍTICO
HISTORIA
cegal

Historia: Memorias de la humanidad

Mauricio Reyes

Hablar de memoria, en general, alude a las capacidades cognitivas para retener experiencias de sucesos pasados, con interpretación tácita del género humano. En tal sentido, el *Diccionario de la Real Academia* española define, entre otras acepciones vinculadas al proceso cerebral, lo siguiente: “monumento para recuerdo o gloria de algo”; “relación de recuerdos y datos personales de la vida de quien la escribe” o “relación de algunos acontecimientos particulares, que se escriben para ilustrar la historia”. Cada una tiene, como elemento común, algún tipo de relato o compilación de hechos ocurridos, añadiendo a la premisa el término *Historia*.

Parafraseando a la mencionada fuente, encontramos que Historia se desglosa entre acepciones similares para referirse a narrativas o exposiciones de acontecimientos “dignos de memoria”, organizados cronológicamente. Vale hacer énfasis particular en “**dignos de memoria**”, porque las mismas interpretaciones también permiten entrever la relevancia misma de los sucesos narrados, en tanto representaron alguna consecuencia (buena o mala) en el desarrollo de las civilizaciones humanas.

En este orden de ideas, el autor José Ingenieros, en su texto *El Hombre Mediocre* (1913), nos haría saber que la historia se ocupa y preserva, más allá del tiempo, los legados de quienes impulsan a la sociedad hacia *nuevos horizontes*; en tal sentido, los conquistadores (César, Carlomagno o Constantino), los intelectuales (Platón o Aristóteles, entre otros tantos) y los santos (Buda, Jesús, Mahoma) entrarían en la categoría de los *ilustres*, protagonistas del tiempo y la historia, que marcan *un antes y un después*.

En paralelo, condicionados (*de mala gana*) por las leyes de la biología y las circunstancias del contexto, la transitoria existencia terrenal del hombre le ha obligado a buscar métodos para la preservación de la memoria, en tanto es el único proceder medianamente efectivo para transferir conocimientos y vivencias, provechosos a las generaciones futuras. En el desarrollo de las civilizaciones, se ha procurado casi ininterrumpidamente la preservación y transferencia de la memoria, mediante la creación de herramientas, instituciones y profesiones especiales para tales fines, muy vinculadas al desarrollo mismo de la ciencia.

Por herramientas, creamos documentos escritos para registrar nuestra existencia; por instituciones, creamos academias, facultades y bibliotecas para preservar, interpretar y aprovechar las memorias de nuestros *precursores*; por profesiones, creamos, entre otras figuras, al *Historiador*.

Al respecto, el autor Jose Luis Neila, en el prólogo de la obra colectiva *Historia de las relaciones internacionales* (2018), describe al *Historiador* de la siguiente forma: “El historiador, del mismo modo que otros científicos sociales, ha sido y es creador de nuestra visión del mundo. Desde este prisma, el propio Fernand Braudel llegaría a afirmar que la «historia es la imagen de la vida en todas sus formas». La actitud del historiador, en este sentido, deviene, más allá de su propio oficio, de un compromiso intelectual con su mundo y su tiempo.”

¿Creador de la visión del mundo? Si consideramos que la *Historia* y su proceso de compilación por los científicos sociales son el equivalente inmortal al proceso cognitivo humano, es decir, *Memoria*, encontraremos que puede ser bastante acertada la afirmación, sin necesidad de ceder demasiado terreno (no más del que tal vez necesite) al *Historicismo*.

De ahí el valor de la *Historia* y de sus instituciones; de ahí también la frecuente tentación malintencionada a reinterpretarla cada cuanto según los criterios ideológicos de los gobernantes de turno, que conlleva también a dificultar el análisis objetivo de ciertos sucesos clave en las historiografías nacionales. Si la *Historia* es la *memoria de la humanidad*, entonces alterarla o tergiversarla tiende a ser la agenda de los *Comandantes Supremos*, para modificar el recuerdo y atribuirles ese toque místico, heroico o legendario opuesto a sus desastrosos legados de miseria y atraso.

Monte Fuji
Cosmópolis

Con 3776 metros de altitud, y siendo el pico más alto no solo de la isla de Honshu sino de todo Japón, se presenta el célebre *Monte Fuji*. Ubicado entre las prefecturas de Shizuoka y Yamanashi (al oeste de Tokio), el monte fue el resultado de una actividad volcánica acontecida hace aproximadamente 100.000 años.

Su nombre está vinculada a la época feudal de Japón (XII – XVI), a partir del surgimiento de los samurái. "Fu" significa riqueza, "Ji" samurái y, por último, "san" montaña. Siendo, entonces, el nombre completo *Fujisan*. En la actualidad, *Fujisan* suele ser frecuentado anualmente por turistas deseosos de escalar sus pendientes, programando temporalmente la escalada para disfrutar uno de los espectáculos favoritos entre el público: observar la puesta de sol desde el magnífico fenómeno de la naturaleza.

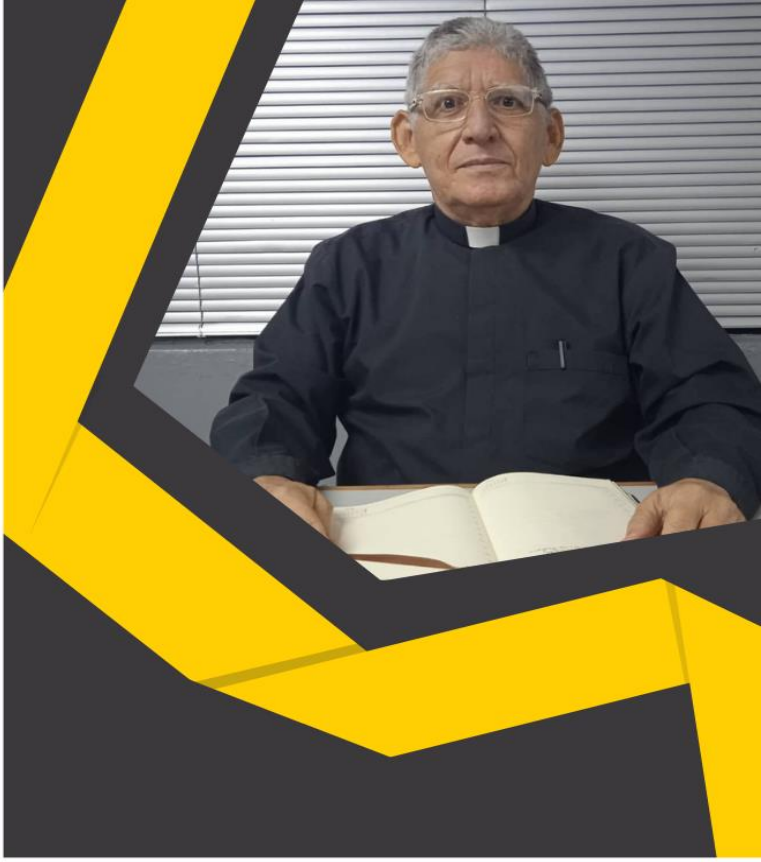
Siendo uno de los símbolos más representativos de Japón, baluarte espiritual y manantial de inspiración artística, en el 2013 sería declarado como un *Patrimonio de la Humanidad* por parte de la **UNESCO**.

Curiosidades:

- El monte es un tópico reiterativo en el arte japonés. *36 vistas del monte Fuji* del pintor Katsushika Hokusai es la obra más reconocida.
- La última erupción del monte fue en 1707 (durante el período Edo) y duró 16 días. Esta actividad volcánica fue la que originó Hoeizan, uno de los picos secundarios de Fuji.
- Tiempo atrás, el monte Fuji fue destino de entrenamiento para monjes y también de peregrinación para las clases sociales más bajas.
- Existe una leyenda relacionada al religioso asceta Hasegawa Kokugyo (1541 – 1646). Ella dice que él ascendió la montaña más de 100 veces. Su apego a la montaña se dice originó el Fuji – ko (un grupo de adoración al monte Fuji). El fanatismo de esta secta llevó a que el Shogunato Tokugawa prohibiera la religión. No obstante, la tradición japonesa dejaría para la historia la veneración y admiración por el gran cono volcánico.

Patrimonios de la Unesco

El sentido cristiano de la historia



José Andrés Bravo

Una de las inquietudes que expresa el Papa Francisco en su encíclica *Fratelli Tutti* (FT) es la pérdida del sentido de la historia que disgrega de manera más peligrosa a la humanidad (cf. FT 13). Denuncia lo que llama el "deconstruccionismo", donde la libertad humana pretende construir todo desde cero. En pocas palabras, se le incita al joven a despreciar la historia porque no vale nada vivir del pasado, para aceptar las propuestas que les presentan las ideologías como grandes novedades. Lo que se nos propone hoy es lo que vale, nada de la memoria histórica sirve. Construir una nueva sociedad, según ellos, es aceptar sus propuestas como supuesto progreso. Es negar las tradiciones que constituyen el espíritu de una sociedad porque son mecanismos de manipulación. Por eso, lo nuevo es lo que llaman libertad absoluta, que no es sino libertinaje, sin valores adquiridos por la familia, religión y cultura.

Siempre recuerdo con dolor una entrevista que una periodista hizo a un joven que salía de una discoteca. A la pregunta de qué espera del futuro el joven respondió espontáneamente: "Nada, yo solo vivo del presente, gozar la vida hasta que el cuerpo aguante". Es un simple signo de la perdida de la identidad, de la vida sin sentido porque no hay motivos para seguir viviendo.

Por otro lado, como lo quiere hacer creer el régimen venezolano, hay que refundar la República, lo hace destruyendo plazas y cambiando nombres a las avenidas. Como una manera de sobrevivir, un sistema como este debe destruir el pasado. Estos son signos de una visión antropológica reduccionista, como lo señaló la Iglesia Latinoamericana en 1979 en el documento de Puebla: la visión determinista en el que el ser humano queda prisionera de formas mágicas. Según esta visión no hay historia que ayude al crecimiento humano en el ejercicio de la libertad, sino fuerzas ocultas que determinan el fin de su existencia. Además, la visión economicista que reduce al ser humano a una máquina de producción y consumo. Cuando por el tiempo deja de producir, no tiene sentido seguir viviendo: "Todo se fabrica y se vende en nombre de los valores del tener, del poder y del placer" (Puebla 311).

La persona humana es un proyecto histórico. No es un ser arrojado en el mundo, tampoco es un árbol que da sombra en la plaza ni una mascota que alegra la casa. No es sólo un ser vivo, es una persona creada por Dios y que tiene la capacidad de crear y transformar. Hace la historia a la vez que se realiza en la historia. Es capaz de hacer arte,

creador de belleza. Un día la simpática Mafalda sale de su habitación y se desata sus boticas, las deja frente a la puerta y se va. Cuando cruza el pasillo se vuelve para decirles a sus botas que sin ella no son nada. La persona humana es el centro de la historia.

La visión cristiana de la persona humana es la de ser peregrino histórico que tiene su fuente en la voluntad amorosa de Dios y su meta en el encuentro definitivo en la Casa de la Comunión Universal. A diferencia del existencialismo ateo de Sartre para quien el ser humano viene de la nada y tiene su final en la nada, para quien la historia es una pasión inútil, porque el ser humano vive condenado a su propio deseo de libertad. Nuestra fe proclama que la persona humana, creada a imagen de su mismo creador, es un devenir histórico, está llamado a desarrollar su libertad en relación de comunión.

El recuerdo ante la barbarie

Mayarlyn Rojas

La historia de las barbaries en el relato literario con el paso de los tiempos nos ha mostrado que existen dos tipos de personas: los individuos que enfrentan hechos traumáticos e intentan sacarlo de su memoria, y aquellos que sienten la obligación ética de exteriorizarlo y compartir la memoria con el resto del mundo. Pues estos últimos consideran que, también si recordar tales eventos causa dolor, el aprendizaje resultante puede ser una enseñanza significativa para la humanidad.

Primo Levi, escritor italiano de origen judío es entre los que prefieren enseñar. Por medio de la obra-memoria, *Si esto es un Hombre* (1947), describe los días más oscuros de su joven vida; explica hasta dónde puede llegar el "sueño de la razón". Una memoria cargada de agonía, de tristeza en el recuerdo de la lucha cotidiana del hombre por la supervivencia, dentro de un campo de exterminio nazi. Un pequeño modelo de crueldad mixta al dolor, donde víctimas y verdugo son unidos en un único lúgubre y oscuro destino. Un lugar donde no hay humanidad; donde los hombres están en el límite de la sobrevivencia y pierden todas las cualidades que lo hacían "ser humano", para dejar el instinto ferino de salvarse, de mantenerse con vida a cualquier costo. Lo que los nazis destruían en esos campos para el escritor no eran solo individuos, sino algo de más importancia, como era la destrucción de la humanidad de las personas. Este era el verdadero experimento según Levi.

Cuando el hombre pierde la razón, salen en su mente los monstruos. Aquella razón que los distinguía de las bestias, aquel sentimiento positivo que les permitió escribir poesías de amor; aquella inteligencia que lo empujaba hacia el conocimiento, en la memoria de Primo Levi desvanece, dejando espacio a lo irracional, a la barbarie, a la animalidad. Todas las tipologías de hombres y de fragilidades humanas estaban representadas en el campo nazi: el listo, el perezoso, el fuerte físicamente, el sensible, el científico, el humanista, el débil, el cobarde, el traicionero, etc. como actores de un teatro inexistente, pero tristemente real al mismo tiempo. "*Quizás no se pueda comprender todo lo que sucedió, o no se deba comprender, porque comprender casi es justificar*", dice el autor.

La memoria histórica y humana plasmada por Primo Levi en su obra sobre las perversiones humanas, así como la experiencia de la pequeña Ana Frank en su diario, como enseñanza para las generaciones futuras, es un acto racional e inteligente que demuestra que el ser humano debe vigilarse a sí mismo, porque el sueño de la razón NO generara horrores.

ANNE FRANK

LAS HABITACIONES DE ATRÁS

GARBO
EDITORIAL
BARCELONA

Tomando Café

con Giovanni de Falco

Antropólogo Culinario

"El ARROZ nace en el agua pero muere en el vino"

No hay duda sobre el origen del arroz, proviene del Lejano Oriente, donde todavía hoy se consume en lugar de pan. Aún no hay acuerdo entre los expertos si es originario de China o India. Pero eso es insignificante ante el hecho que el arroz es el segundo cereal más producido en el mundo con 741,5 millones de toneladas, el maíz ocupa la primera posición con 1,000 millones de toneladas y el trigo la tercera con 713 millones de toneladas. Contribuye, además, con su amplia posibilidad de ser preparado, al aporte calórico de la dieta humana de todos los seres humanos en todos los continentes.

En el continente americano, según comentan los historiadores, el arroz llegó a través de Cristóbal Colón en su segundo viaje, así que este cereal junto con el maíz, el trigo y los frijoles entraron en las mesas cotidianas de los latinoamericanos.

Otro dato interesante es que a pesar de ser uno de los productos más consumidos en la gastronomía europea, este continente fue el último en conocer el arroz, es decir poco más de 500 años. Aunque los romanos conocían el arroz del cual utilizaban la harina para espesar salsas, no fue sino hasta el siglo XV cuando se extendió su siembra, la razón fue el hambre que asoló Europa después de la peste y la necesidad de encontrar cultivos rentables. Fueron los monjes cistercienses del convento de Lucedio, cercano a Milán quienes descubrieron que en la región del río Pó, el arroz se cultivaba estupendamente y las plantas crecían muy bien.

La función social y política del arroz está demostrada en su cepa **1R8**, que ha salvado 50 años atrás a la población de la India de una gran hambruna. El ministro de Agricultura de India, Shri Sudarshan Bhagat, a final de noviembre de 2016, abrió un evento dedicado exclusivamente al **Arroz 1R8**, describiendo la introducción de esa variante como “un gran momento en la historia de India”. Y es cierto que, si alguna planta se ha ganado el derecho a un festejo de medio siglo, esa es **lR8**. Desde la inserción de esta nueva cepa de arroz comenzaría la nombrada *revolución verde*.

Memorias de la independencia:

el caudillismo

La *memoria histórica* es la representación del anhelo humano de conocer el pasado, de construir una identidad propia con lo vivido directamente, y con las crónicas de la historia que nos han legado libros, monumentos, personajes, todo aquello que evoca el pasado de la nación o pueblo al que pertenecemos.

Aunque es bien sabido que, en la mayoría de los casos, se busca exaltar batallas, sucesos, así como sus protagonistas, de una forma heroica o épica que genera admiración, respeto y sentido de pertenencia; también es cierto que en toda la historia humana han existido hechos violentos, que llevan a cuestionar los fines que motivaron dichos acontecimientos.

Los procesos independentistas en el continente americano son ejemplo de ello, donde las proclamas y el deseo de independencia colonial llevaron a la construcción de los Estados nacionales que hoy conocemos; pero que al mismo tiempo sumergieron a los territorios en conflictos bélicos que no terminaron con la creación de las repúblicas, sino que perduraron en el tiempo trayendo inestabilidad social y política con consecuencias de muy largo plazo.

Uno de los fenómenos nacidos en el fragor de la guerra fue el *caudillismo*, como una nueva forma de liderazgo informal orientado a las masas populares, donde lo más importante para el líder era demostrar su fuerza, audacia y carisma.

En el caso venezolano dicho fenómeno surgió con la denominada “rebelión de 1814”, donde el español Jose Tomás Boves insufló los ánimos de las clases sociales más bajas de la colonia en la región de los llanos, conformando un ejército de pardos, indígenas y negros que lucharía contra la república establecida por Simón Bolívar.

Las lanzas coloradas de Arturo Uslar Pietri nos narra este episodio de la memoria *histórica venezolana* desde la óptica de sus ficticios personajes; por un lado Fernando Fonta, un hacendado criollo con deseos de ayudar a la causa patriota pero su carácter débil le impide enrolarse en ella; y en otro extremo Presentación

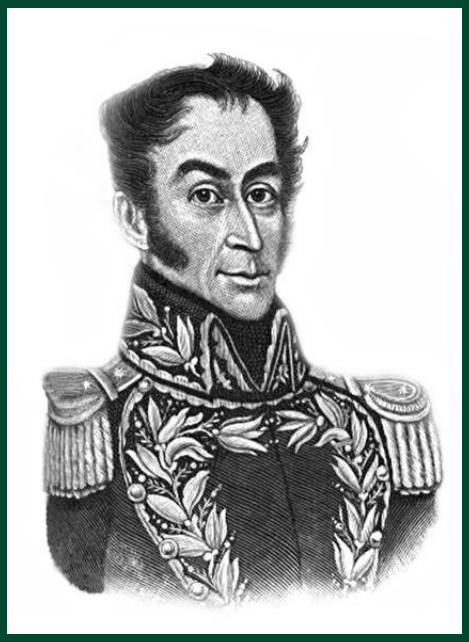
Edgar Villegas

Campos, mayordomo de la familia Fonta, con un fuerte resentimiento hacia su patrón y con ambiciones de grandeza, se revelara contra Fernando para formar un ejército de esclavos con el que irrumpir en la guerra, decantándose por el bando de Boves.

En la narración se refleja perfectamente el odio entre clases que vino a ser la chispa que encendió la rebelión, trayendo una oleada de anarquía y violencia donde sólo podía sobresalir la figura del más fuerte, el libertinaje de aquellas improvisadas tropas era la mayor de las recompensas, nunca había experimentado nada igual, por ello escribe Uslar "*Comenzaban a venerar al jefe. Le debían aquella vida maravillosa. Era valiente, atrevido, simpático. Ningún otro hubiera podido mandarlos*".

Aquellas masas exaltadas pusieron fin a la Segunda República de Venezuela, sería tiempo después que los patriotas incorporarán el fenómeno caudillesco en sus filas, beneficioso en lo militar, no así en lo social por las grandes aspiraciones de clase y la anarquía que aún imperaba; consolidada la república, el *caudillismo* pasó a ser no solo una forma de poderío militar, sino también político.

El siglo XIX fue un ir y venir de caudillos queriendo conquistar el poder, en muy pocos casos con la suficiente pericia para gobernar una nación, y librando una eterna batalla con otros caudillos que amenazaban con arrebatarles el poder obtenido; habiendo perdurado por tantos años, algunos ya lo creen superado, pero mi conclusión es que el *caudillismo* aún impera en la forma de hacer política de nuestros países.



Simón Bolívar. Principal jefe militar patriota durante la *Campaña Admirable*

José Tomás Boves. Encarnación del espíritu caudillista, cuyas huestes consiguieron la caída de la *Segunda República*

Julio Urribarrí

Memoria Colectiva

Término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs. Hace referencia a los recuerdos y memorias que atesoran y destacan las sociedades en su conjunto.

La memoria colectiva, constituye un constructo de los diferentes grupos sociales, que la convierten en memoria elaborada, cuya utilidad es referencia de los pueblos, llegando a pertenecer al acervo histórico de cada nación.

Infinidad de textos dan cuenta de las investigaciones realizadas de este importante tema que hoy nos ocupa. Uno de estos textos es *La memoria colectiva* del autor antes citado (Maurice Halbwachs), en el cual señala, como tesis de estudio que la sociedad tiene memoria colectiva, que un ámbito o entorno en que un grupo se sitúa en esa sociedad determina, que no solo existe memoria individual, sino también memoria grupal más allá del individuo, en consecuencia la comprensión del pasado está estrechamente unida a la conciencia grupal, esto es uno de los aportes más significativos desde la perspectiva sociológica que el autor señala.

Al profundizar en este tema, nos damos cuenta la importancia que tiene como herramienta para sacar al hombre de la ignorancia en búsqueda de la verdad.

Estableciendo un símil con la llamada teoría de la reminiscencia de Platón, nos encontramos que hay un conocimiento aprendido e innato que el alma del ser humano ya conoce la verdad y la tarea del hombre es ir recordando todas las cosas que su alma ya conocía.

En este sentido y abordando concretamente lo que hoy conocemos como la memoria colectiva se puede establecer, que este aprendizaje reminiscente llevado al campo del conocimiento científico, constituye un constructo, cuya finalidad es convertirse en fuente de conocimiento de los pueblos.

La continuidad cultural es el producto de la memoria histórica, que utilizada con sindéresis y sin sesgar los procesos de conocimiento, lograremos que toda asociación humana, actúe con dedicación para conocer su historia y así salir de la ignorancia.

Por la importancia del tema, al referirnos a su utilidad, indiscutiblemente que tenemos que hablar de la memoria histórica como un proceso en el cual podemos llegar a reconstruir, la memoria colectiva de una comunidad, para establecer su propia identidad.

La memoria colectiva

Maurice Halbwachs

Prensas Universitarias de Zaragoza

José Martí
(1853 – 1895)

Los intelectuales de Nuestra América...

Desde sus primeros años de estudio en la escuela municipal de la Habana, José Martí comenzó a mostrar sus cualidades intelectuales, y ya en su adultez se inclinaría por el ejercicio del periodismo, compaginándolo con la poesía, la filosofía y una intensa actividad política, esta última le llevaría por los caminos de la cárcel y el exilio.

Pero este duro momento de su vida le permitió conocer Europa, asentarse allí y culminar su formación universitaria, quizá el agitado clima político de España fue lo que le empujó a visitar brevemente París para pasar posteriormente a Nueva York, luego se instalaría en México donde se reencuentra con su familia; finalmente regresa a Cuba pero sería nuevamente exiliado.

Es en este periodo donde adquiere renombre en toda América, desde Nueva York comienza a enviar artículos y crónicas a periódicos importantes en varios países, como *La Opinión Nacional* en Venezuela, el diario *La Nación* en Argentina y *El Partido Liberal* en México, entre otros, además de dedicarse a la literatura como editor y traductor en una casa editorial.

Sus escritos casi siempre tendían a mostrar los anhelos y deseos que albergaba, aunque con el paso de los años fue adquiriendo mayor sobriedad y consciencia sobre la realidad que vivía, para muchos es considerado un pensador muy adelantado a su tiempo.

La densa obra de Martí destaca por sus poemas *Ismaelillo* (1882) y *Versos Sencillos* (1891) siendo uno de los precursores del modernismo, su única novela *Amistad Funesta* (1885), ensayos como *El Presidio Político en Cuba* (1871) y *Nuestra América* (1891), así como dos obras de teatros y un sin fin de artículos periodísticos.

El legado escrito de José Martí representa un tesoro invaluable para el pensamiento latinoamericano.

José Martí, *Nuestra América (1891)*

"el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por métodos e instituciones nacidas del país mismo [...] El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser el del país. La forma de gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país."

Covid – 19 en jóvenes

Aimara García

El COVID-19 es la enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2.

El COVID 19 se propaga rápidamente de persona a persona, principalmente por las siguientes vías:

1. Entre personas que están en contacto cercano (dentro 1.8 metros).
2. A través de las gotitas respiratorias (llamadas aerosoles) producidas cuando una persona infectada tose, estornuda, respira, canta o habla.
3. Se propaga con menor frecuencia a través del contacto con superficies contaminadas.

Las personas que están infectadas, pero no presentan síntomas, también pueden propagar el virus a otras personas.

Es por lo anterior que las autoridades sanitarias han hecho el llamado a mantener el distanciamiento físico, un constante lavado de manos y, en algunos sectores de nuestro país, cuarentena obligatoria.

Se ha determinado, además, que existen personas que tienen factores de riesgo que aumentan sus posibilidades de desarrollar una enfermedad grave, entre los que destacan:

- Adultos mayores
- Personas con enfermedades crónicas
- Obesos

Sin embargo, esto no significa que quienes no pertenezcan a los grupos de riesgo no puedan contraer la enfermedad.

El virus puede comprometer la salud y afectar a cualquier persona. Es cierto que el compromiso serio es menos frecuente y es menos mortal en los jóvenes, pero no están exentos ni inmunes a padecerlo.

Independientemente de la edad del paciente, el nuevo coronavirus puede dejar una serie de consecuencias en los diferentes sistemas del cuerpo, principalmente en el aparato respiratorio, ya que el padecimiento más frecuente es una forma de neumonía y distintos grados de afección respiratoria.

Durante un tiempo, casi parecía que los niños se libraban de la pandemia, ya que a menudo sólo presentaban síntomas leves o eran completamente asintomáticos. En realidad, los datos muestran que los jóvenes de todas las edades -desde bebés hasta estudiantes universitarios- pueden llevar tanta carga viral como los adultos. Incluso si no se enferman, son capaces de contagiar el virus a otros.

"Independientemente de si los niños se enferman o no, son los abuelos y los miembros mayores de la comunidad los que van a estar más expuestos a enfermedades graves y a la hospitalización".

Actualmente hay diversas vacunas disponibles para personas mayores de 18 años, pero en nuestro país aún no hay accesibilidad numerosa.

Las precauciones estándar ayudarán a frenar la propagación del virus hasta que haya una vacuna ampliamente disponible.

COVID-19

Enfermedad por coronavirus 2019

CUBRA SU TOS

EVITE QUE LAS PERSONAS A SU ALREDEDOR SE ENFERMEN

Cúbrase la boca y la nariz con un pañuelo desechable al toser o estornudar.

Deseche el pañuelo usado en un basurero y lávese las manos con agua y jabón, o use un gel para manos a base de alcohol.

Si no tiene un pañuelo desechable, tosa o estornude en el pliegue interno del codo, no en las manos.

Si está enfermo y hay mascarillas disponibles, úselas para proteger a los demás.

OPS Organización Panamericana de la Salud | Organización Mundial de la Salud Américas

Conócelo. Prepárate. Actúa.

www.paho.org/coronavirus

Ruth Gutiérrez

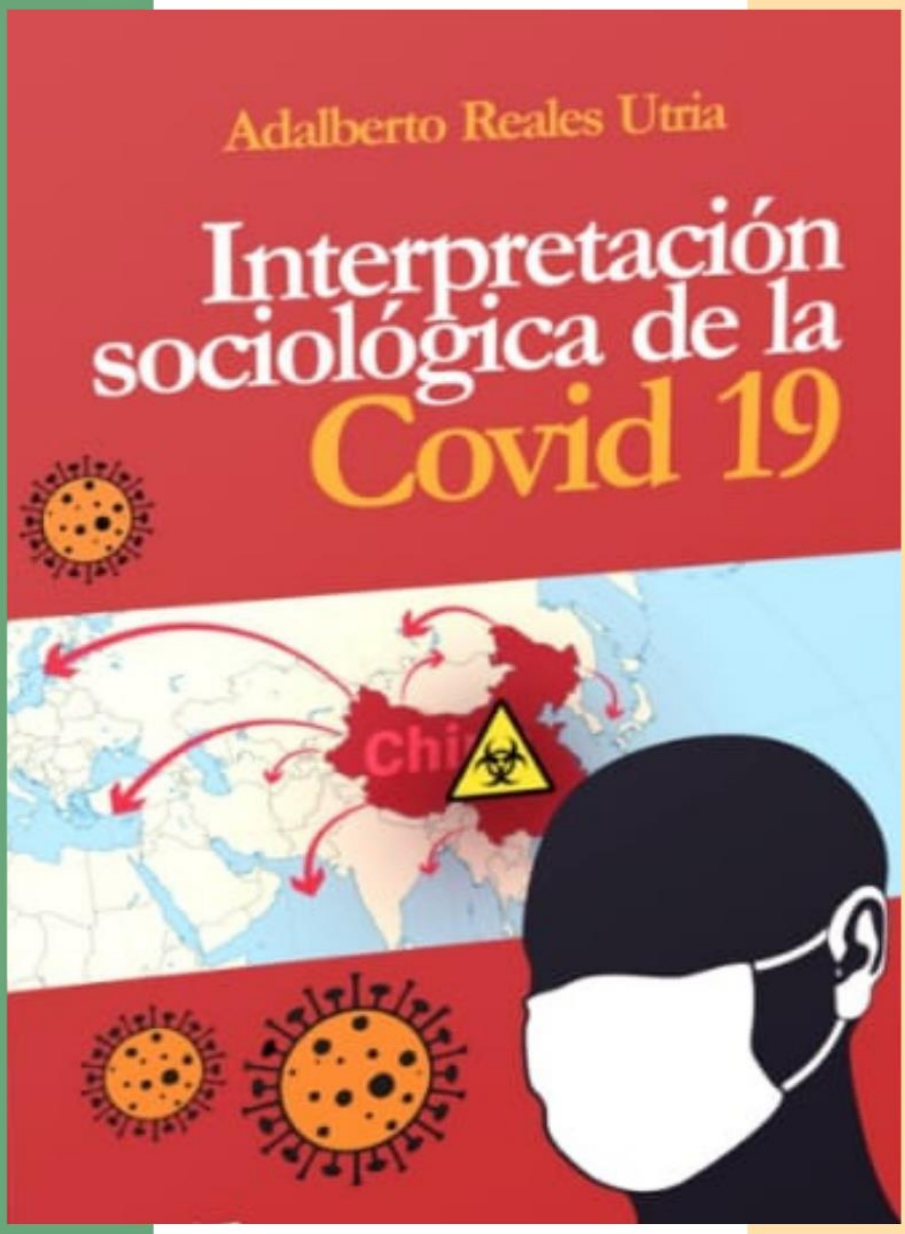
Entre la memoria y la muerte

Antes que el imperio del raciocinio se hiciera presente en la humanidad, aún más atrás que la proliferación de las explicaciones místicas, la *memoria* era ley. Puesto que ella era almacén de lo vivido y de lo legado en relación a la supervivencia de los grupos humanos. Tribus, bandas o cacicazgos, no importa la clasificación. La sobrevivencia en este mundo hostil era, para la gran mayoría de los seres humanos, la más alta prioridad. Y aún hoy lo es. Primero con los reinos, y luego con los Estado – nación, cada vez que los hombres confeccionan un armazón social con el cual inmortalizarse, se ven apremiados por su continuidad. La memoria, entonces, fecunda de identidad al grupo y la transmite de generación en generación. Pero, ahora, ¿cómo lo hace?

En su obra *Memoria indígena* (1999), el historiador Enrique Florescano indica como mejor reflejo de este proceso el ejemplo de los aborígenes. Para el autor, el instrumento de transmisión generacional por excelencia es el *lenguaje*. Mucho antes que su vertiente escrita, los indígenas desarrollaron diversas modalidades de lenguaje (orales, corporales y visuales) con las cuales recogieron y ordenaron sus experiencias colectivas para luego ser preservadas y movilizadas en el tiempo. Así, los ritos, los calendarios (solares y religiosos) y los mitos nacieron.

El *mito palencano*, el *mito del Quinto Sol*, el *Popol Vuh* y el *Códice de Viena*, entre otros tantos mitos de diferentes culturas y espacios temporales, comparten una estructura narrativa referente a la creación del Cosmos, el génesis de los seres humanos, las plantas, el Sol y, finalmente, el nacimiento de los pueblos. Todos buscaban explicar el origen y dar sentido a la articulación de los hombres en un mismo cuerpo social. Por otro lado, con la importancia que la caza y la recolección gozaban en aquellas épocas, el desarrollo continuo de las técnicas agrícolas complejizaría la labor de retención de los conocimientos fundamentales. He ahí que aparecieran también los calendarios. Ellos figurarían como un instrumento de recordación complementario para el orden adecuado en la labor cardinal que permitía la subsistencia.

De tal forma, se cumple lo que el profesor Víctor Toledo señala en su artículo de 2009, *¿Por qué los pueblos indígenas son la memoria de la especie?* Es decir, la existencia de un código cultural "… que opera como un instrumento de aprendizaje". El conocimiento que los hombres han obtenido a lo largo de la historia se ha encontrado siempre anclado a las necesidades y realidades simbólicas de sus propios contextos. Entonces, "mediante la transmisión de ese conocimiento, por medio del lenguaje, los miembros de la especie humana, ensamblados en familias, bandas, tribus y comunidades, lograron no solamente adaptarse y sobrevivir a un determinado hábitat local, sino ir perfeccionando con el paso del tiempo esa adaptación particular y concreta". Los pueblos indígenas, eminentes figuras de este aserto, confirman que, en los rigores de la preservación, los humanos cuentan con una *memoria de especie* más que cualquier otra.


Adalberto Reales Utria
Interpretación sociológica de la
Covid 19
Chi

La memoria como un espejo para el futuro

El ser humano posee a lo largo de sus distintas etapas de desarrollo la capacidad para **recordar** aquellas vivencias, lecciones, enseñanzas, educación, conocimiento, datos, eventos y en general cualquier elemento que represente un aporte significativo o relevante de acuerdo a las necesidades e intereses de cada individuo. En tal sentido, se consideran los recuerdos como uno de los fundamentales registros cognitivos que estimulan y promueven la adaptación del ser a variadas situaciones que por referencias anteriores han sido asimiladas aunque siempre exista un toque de incertidumbre.

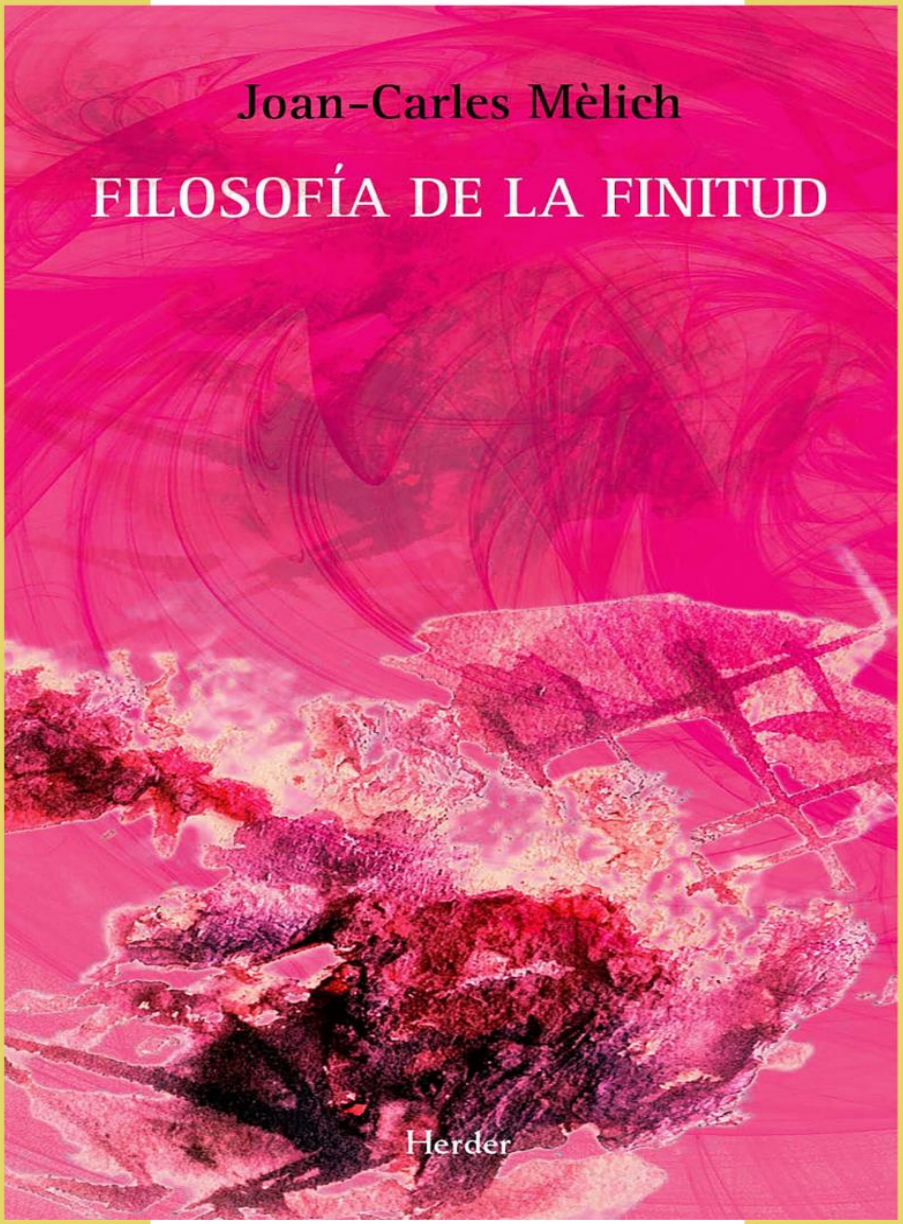
La memoria según Tulving en su investigación "*Elementos de la memoria episódica*" (1983), es la capacidad de los organismos de adquirir, retener y utilizar conocimiento o información. Por otro lado, Atkinson y Shiffrin en su obra "*Human memory: A proposed system and its control processes*" (1968) la proponen constituida como un multi-almacén, que incluye un registro sensorial, una memoria a corto plazo y una memoria a largo plazo. Es por ello, que no solo recordamos letra o conocimiento, sino, emociones, sentimientos, sensaciones, olores, lugares, el contraste entre los éxitos y también los fracasos. Asimismo esta capacidad nos facilita realizar tareas o actividades sin la necesidad de aprenderlas nuevamente, puesto que se vuelven mecanismos ya comprendidos por nuestro sistema.

La experiencia por su parte, se trata del conocimiento adquirido por las circunstancias o situaciones vividas, de modo que se relaciona íntimamente con la memoria al fusionar dichas vivencias en recuerdos que pueden incidir en el futuro o porvenir tanto de forma positiva como de forma negativa. El filósofo español Mélich en su publicación "*Filosofía de la finitud*" (2002) describió que "…Nadie puede hacer una experiencia en lugar de otro. Es unipersonal. Asimismo, en toda experiencia hay recuerdos del pasado, pero también hay futuro, posibilidad de ser de otro modo, cambiar e innovar...".

En tal sentido, la facultad que tenemos para memorizar, es decir, adquirir, retener y utilizar conocimiento, se trata de uno de los dones más extraordinarios que poseemos naturalmente y que va a desarrollarse junto con cada persona de acuerdo a su experiencia de forma muy particular (también hay casos donde existe deficiencia de esta por diversos factores), no obstante le es atribuible la virtud de ser útil como un espejo donde puede reflejarse el pasado a miras de mejorar el futuro. No cometer los mismos errores, más bien aprender de ellos; no pronunciar palabras que hieren si en el pasado ya herimos –o fuimos heridos–; no dejarse atrapar por el miedo si una vez ya fuimos libres; no votar por un político que prometió y jamás cumplió. ¿Acaso no es para esto que registramos la información de nuestras vivencias? Lo más seguro es que sí.

Sin duda alguna, la memoria puede considerarse como un recurso humano valiosísimo para generar aprendizaje y recordar el conocimiento adquirido, esta habilita los sentidos dándoles capacidad de automatización y también adaptación, sumamente compleja y a la vez tan sencilla puesto que pocos transitan por la vida preguntándose de qué se trata este súper poder, sino que viven, aprendiendo, registrando y añorando recuerdos que evidentemente pueden simbolizar un espejo donde reflejar el futuro.

Mairen Castellano


Joan-Carles Mèlich
FILOSOFÍA DE LA FINITUD
Herder

Adriana Boscán

¿Reponde la neurociencia al acto escrito?

Las primeras evidencias de escrituras datan de unos 6000 mil años en civilizaciones sumerias. La riqueza de códigos escritos sumó el progreso de las civilizaciones y desarrolló mayores capacidades mentales e intelectuales, de aquí la expresión de Aristóteles, al afirmar que «el habla es la representación de la mente, y la escritura es la representación del habla». Así el cerebro se comporta como una asombrosa máquina de procesar datos y de imprimirlos en mensajes tangibles que son reproducidos en el tiempo a través de los textos.

Desde el punto de vista neurofisiológico la complejidad de la escritura se desarrolla cuando los impulsos nerviosos que se han desencadenado en el área del Broca (recordemos en esta área del cerebro ejecutan las interacciones para reproducir los mensajes), dado a que es allí donde se transmiten respuestas nerviosas a los órganos motores (músculos y articulaciones), para traducir los mensajes nerviosos en expresiones verbales, escritas o gestuales.

En estas acciones se forman asociaciones auditivas que comprenden las palabras y transforman el mensaje, lo que nos hace coaccionar con las respuestas motoras para escribir los mensajes que escuchamos o que pensamos (así codificamos y decodificamos en nuestra mente).

Se puede decir que los procesos mentales de pensar palabras o frases se conocen como evocación e incitan las áreas conocidas del Broca y Wernicke para convertir imágenes

audio-motrices en imágenes ópticas de los grafemas conformando las letras, palabras, frases que escribimos. Los estudios sobre estas interacciones han encontrado más de 19 conexiones neuronales que producen una guía de las impresiones visuales y táctiles. De manera que la complejidad en el acto escrito en forma consciente involucra una acción motriz que requiere previamente de una lectura en los procesos de aprendizaje.

Lo que sin duda demuestra que el habla y la escritura constituyen la máxima expresión de la capacidad de abstracción de la mente humana y ha sido el factor clave en el estudio de las habilidades lingüísticas y los códigos de comunicación en cada sociedad con sus particularidades del lenguaje, cuyos elementos se idealizan en los textos y las grandes obras literarias.

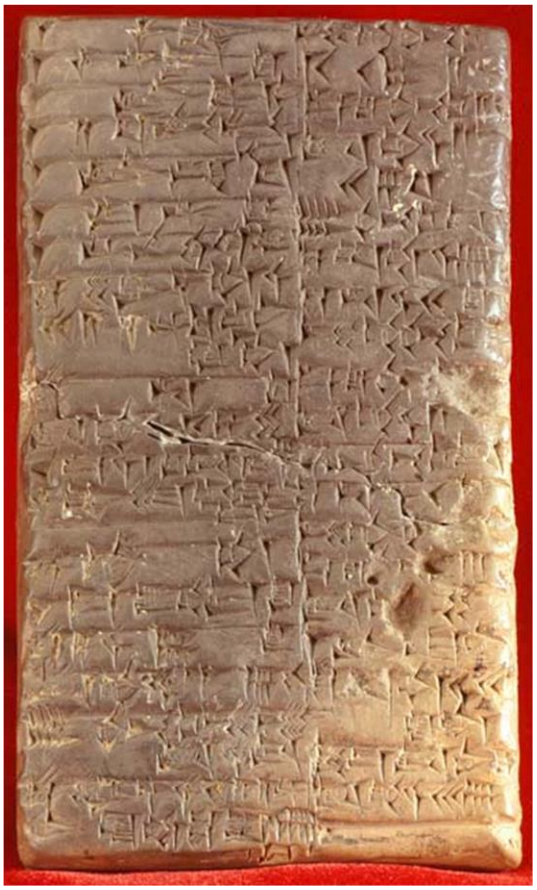
En este punto vale mencionar a Miguel de Cervantes al singularizar la escritura cuando expresó que, «La pluma es la lengua del alma; así como los pensamientos engendrados allí, así serán las cosas escritas». De esta célebre frase también se refirió a los textos señalando que, «Para componer historias y libros, de cualquier suerte que sean, es menester un gran juicio y un maduro entendimiento».

Como puede apreciarse, codificar y decodificar los mensajes verbales o escritos involucra un cúmulo de emociones que siente un autor, y logra transmitir sus sentimientos escritos al lector, así lo expresa León Tolstoi, en su frase, «Si me dijeran que dentro de unos veinte años los que ahora son niños leerán mis escritos, y que esa lectura les hará reír, llorar y amar la vida, dedicaría todo mi tiempo y todos mis esfuerzos a esa tarea».

De esto asalta la inquietud que siente la mayoría de los autores de esta época, y nos preguntamos, ¿cómo los actos verbales o escritos son potencialmente transmisores de emociones que guían la conducta?

Continúa en el próximo número de GensLux.

Tablilla de piedra grabada con escritura pictográfica procedente de Kish (Irak), datada en el 3500 a.c. Probablemente es el vestigio más antiguo conocido de escritura; consta de pictogramas que representan cabezas, pies, manos, números y trillos.

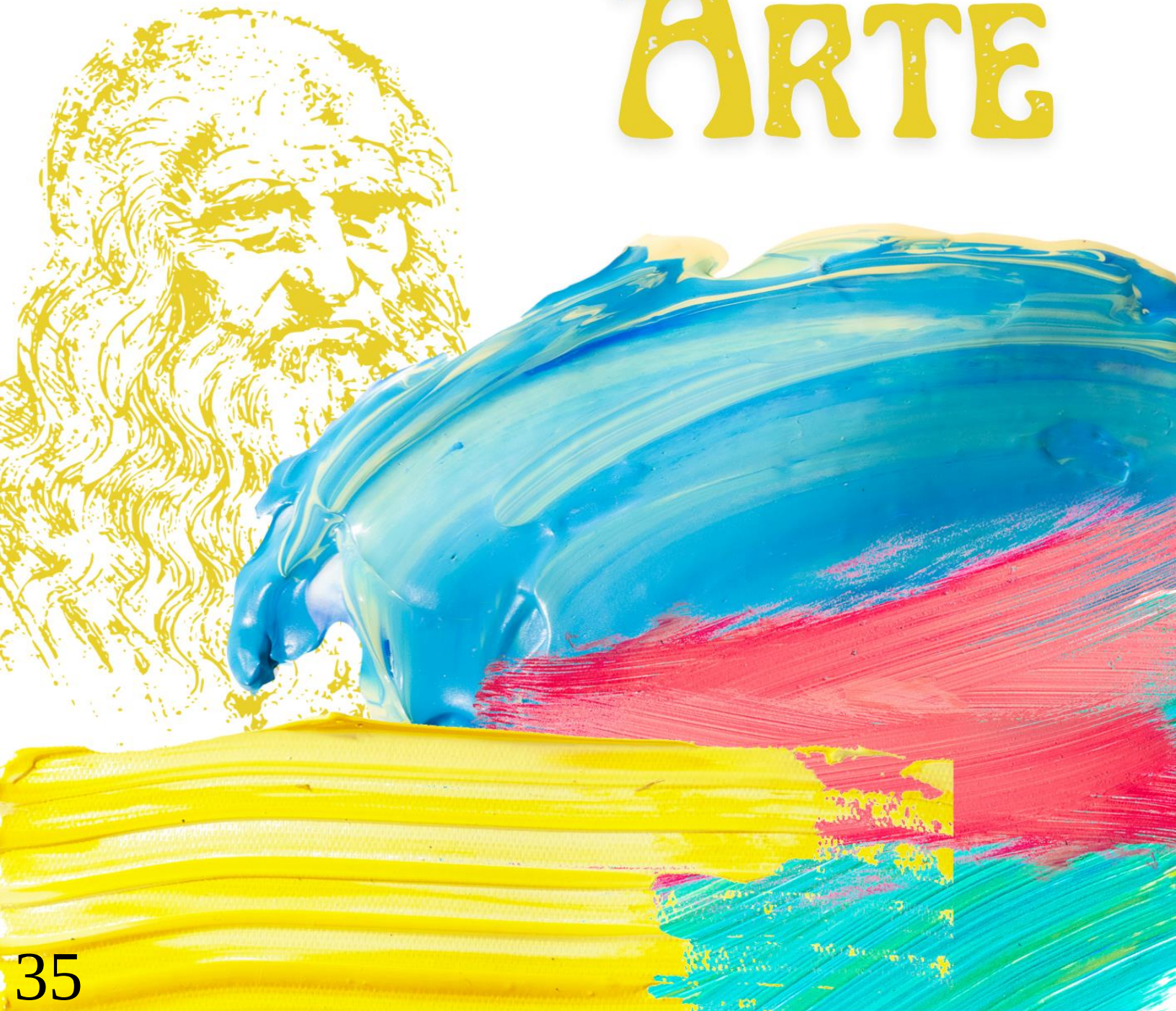


Tablilla de escritura cuneiforme de la colección Kirkor Minassian de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (2041 - 2040 a.c)

El 15 de Abril fue

Día mundial del

ARTE



Consideraciones sobre el Patrimonio Artístico

Lucrecia Arbelaez

Hablar sobre el tema patrimonial es de amplio interés para todas aquellas personas ligadas al arte y la cultura. El reto se presenta en difundir su importancia en amplios sectores de la población que no tienen acceso a toda la literatura que se ha publicado y debatido al respecto. La clave para que este objetivo se pueda cumplir, está fundamentado en el sector educativo y en las estrategias didácticas para fomentar la sensibilización de las jóvenes generaciones en el resguardo de su patrimonio artístico conformado por manifestaciones plásticas, tradiciones populares, gastronomía, música, festividades religiosas, lengua y literatura; así como las naturales.

En consecuencia, los códigos identitarios que definen el gentilicio de las personas de un determinado lugar, quedan desdibujados por el desconocimiento que existe en este ámbito por una gran mayoría. Aunque no se logre percibir con claridad la importancia del patrimonio artístico cultural, éste se convierte en el testigo silente de nuestro pasado histórico, ya que estas manifestaciones son textos que narran estilos artísticos de épocas pasadas en materia pictórica, escultórica, literaria, gastronómica y musical, basadas en influencias externas producto de la conquista y colonización.

Otro aspecto de gran relevancia que hay que destacar es la preservación y conservación de las manifestaciones patrimoniales muebles e inmuebles que posee un lugar determinado; así como los recursos naturales que caracterizan a una región. De allí, la importancia de resguardar su integridad física de la mejor manera posible, cumpliendo con los protocolos aceptados mundialmente para tal fin.

Cabe destacar que así como las personas atesoran recuerdos y objetos que los remiten a su pasado familiar y lo cohesionan a ese grupo, el patrimonio artístico cultural de un país o región, se convierte en la memoria colectiva que cohesiona a los ciudadanos en materia de identidad cultural y cultura ciudadana.

Para finalizar, se desea expresar a través de este medio, la necesidad urgente de preservar las manifestaciones patrimoniales del estado Zulia como del resto del país, ya que ellas están integradas a la ciudad en la cual sus ciudadanos viven y desempeñan múltiples facetas, formando parte de lo que se denomina idiosincrasia.

Es un deber para cada habitante velar por el patrimonio artístico cultural mueble e inmueble que lo rodea, así como de toda la geografía natural que caracteriza al lugar; entre ellos están su vegetación, vías lacustres, recursos del subsuelo, flora y fauna respectiva, con la finalidad de tener el derecho de poder apreciar estas manifestaciones culturales y ambientales que definen a un lugar.

En el Zulia se tiene el lago, el relámpago del Catatumbo, el cují, los manglares, el sol, el petróleo, entre tantos otros, como también las calles, monumentos, iglesias, arte urbano, y el voceo, etc. Por consiguiente, Patrimonio, Cultura, Identidad, Gentilicio e Idiosincrasia son los eslabones de una cadena que cohesionan a los ciudadanos a pesar de sus diferencias.

El Ministerio de la Verdad

María Laura León

¿Qué entendemos por memoria individual y por memoria colectiva?

En el primer caso, el diccionario de la Real Academia Española la define como la "facultad psíquica por medio de la cual se retiene y se recuerda el pasado". Para el filósofo y antropólogo Paul Ricoeur, en *La memoria, la historia, el olvido* (2000), la memoria individual es de carácter privado: "mis recuerdos no son los vuestros. En cuanto mía la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada".

Mientras que, cuando hablamos de memoria colectiva, el sociólogo Maurice Halbwachs, en su obra *La Memoria colectiva* (1968), plantea que "cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte". Para este autor no es aceptable la existencia de una memoria pura individual. No hay dos memorias, sino una, y es la memoria colectiva.

Ahora bien, la memoria sea individual o colectiva, pertenece al pasado.

Pero, ¿qué pasa si quien controla el presente pudiese controlar la memoria del pasado? Y por lo tanto, controlar nuestro futuro. Parece un tanto aterrador con solo leerlo y hasta descabellado para algunos, pero el peligro está latente y se nos presenta en la novela de ficción distópica de George Orwell, *1984*, publicada hace ya más de 70 años. Su advertencia sigue tan vigente como en aquellos días.

La obra se desarrolla en Oceanía, uno de los tres continentes del Mundo distópico, y es controlado por un único partido llamado *Ingsoc*, encabezado por un líder conocido como "El Gran Hermano".

Siendo *Winston*, el personaje principal, un empleado del *Departamento de Registros* del *Ministerio de la Verdad*, que se encarga de revisar y reescribir la historia que el partido indicaba que es el pasado, aquellos documentos que ya no eran necesarios para su narrativa acababan en los "agujeros de la memoria"; para ser incinerados. Inmediatamente, tener que aplicar el *doblepensar*.

"Doblepensar significa el poder, la facultad de sostener dos opiniones contradictorias simultáneamente, dos creencias contrarias albergadas en la mente. El intelectual del Partido sabe en qué dirección han de ser alterados sus

recuerdos; por tanto, sabe que está trucando la realidad; pero al mismo tiempo se satisface a sí mismo por medio del ejercicio del doblepensar en el sentido de que la realidad no queda violada". Definido de esta forma en el libro ficticio *Teoría y práctica del colectivismo oligárquico* de *Emmanuel Goldstein*, el cual lee Winston a escondidas. Comprender su significado es hacer uso del mismo *doblepensar*.

O'Brien, uno de los personajes, le explica a Winston que el pasado no existe más que en la mente de las personas y es lo que el partido ha decidido que ellos crean. Si alguien no cree lo que el partido dice que es la verdad, es porque su mente está enferma. No puede la memoria individual saber más que la memoria colectiva. Una persona puede equivocarse, mas no el Partido. Y en todo caso, una persona muere pronto, mientras que no es el mismo caso para el Partido.

Entonces, ¿en verdad hay un pasado acaeciendo?, es una de las preguntas más inquietantes que se hacen en el libro y todo ocurre mientras se está torturando al protagonista. Él responde que existe en los documentos y en la memoria de los hombres.

Pero lo cierto es que el Partido es quien termina por controlar todos los documentos en el *Ministerio de la Verdad* y también por controlar las memorias a través del *doblepensar*. Y cualquier mente "equivocada" es llevada al *Ministerio del Amor*, para ser torturado.

Teniendo en cuenta la trama del libro, ¿En verdad tenemos memoria de un pasado real o de uno que es puesto allí como quien guarda y/o borra archivos de un pendrive? Y que, cuando naveguemos por la verdad termine esta por ser un virus.

Bibliotecas y Universidades del Mundo

A diferencia de sus homólogos españoles, que crearon instituciones en la región latinoamericana con los auspicios de la iglesia católica, la historia de esta biblioteca se remonta a un contexto de tragedia en la capitalina ciudad de Lisboa (Portugal): El 1 de noviembre de 1755, el *Gran Terremoto de Lisboa* (seguido por un Tsunami y un incendio) destruye el 85% de la ciudad. De entre los destrozos, figuraba la *Real Biblioteca*, que por aquellas fechas se encontraba entre las bibliotecas más importantes de Europa. A raíz de lo sucedido, el rey José I de Portugal y el Primer Ministro, el Marqués de Pombal, reunieron los restos del acervo de la biblioteca para reorganizar y ampliar, usado como sede el Palacio de Ajuda. Para 1807, el acervo ascendía a 60.000 piezas.

Durante la invasión napoleónica a Portugal, el acervo de la biblioteca fue trasladado a Brasil, donde posteriormente fue reubicado en la ciudad de Rio de Janeiro entre 1810 y 1811. Sus primeras instalaciones (*Hospital de la Orden Tercera del Carmelo*) fueron consideradas inapropiadas para la preservación del acervo, por lo que fue construida una nueva edificación para formalizar la fundación de la *Biblioteca Real* el 29 de octubre de 1810, abierta al público general en 1814.

En los años posteriores, la biblioteca fue creciendo con la implementación del sistema de *Depósito Legal*, que garantizaba una copia de cada libro impreso por las *Oficinas Tipográficas de Portugal* y por la *Imprenta Real* de Rio de Janeiro. El transcurso del siglo XIX traería varios cambios

Biblioteca Nacional De Brasil (1810)

importantes que poco a poco dieron forma a la actual biblioteca: en 1822 pasa a estar bajo control del *Imperio de Brasil*, (con motivo de la Independencia) y formalmente comprada por el Imperio 29 de agosto de 1825, renombrada como *Biblioteca Imperial y Pública de la Corte de Brasil*; en 1858 realiza otro cambio de sede para dar mayor orden y seguridad al creciente acervo; a partir de 1876 adopta el nombre actual de *Biblioteca Nacional de Brasil*.

Tras el establecimiento de la *República*, y nuevamente ante la insuficiencia de espacio para su acervo, se inician las actividades para la construcción de su sede actual el 15 de agosto de 1905, concretada y reabierta al público el 29 de octubre de 1910, con un estilo ecléctico de elementos neoclásicos y *Art Noveau*. Desde 1990, funciona también como coordinadora de las agencias brasileñas para los sistemas internacionales de identificación de textos (ISBN, ISSN, entre otros), el *Sistema Nacional de Bibliotecas* y responsable directa en la promoción y divulgación de los autores brasileños a nivel nacional e internacional. Actualmente, sus 8.5 millones de ejemplares la hacen la biblioteca más grande de América Latina.

BRASIL

Memoria y Psicología Social

Doris Colina

La historia de algunos países en Latinoamérica se ha visto plagada de hechos que marcan la diferencia, productos de circunstancias violentas como es el caso colombiano, que por más de seis décadas estuvo bajo el paradigma de la violencia estructurada por el influjo de grupos armados al margen de la ley. Ahora bien, la psicología social de la memoria pretende comprender e intervenir en los procesos de memoria colectiva desde un enfoque discursivo, atendiendo tanto a las narraciones del pasado como a las acciones de recordar, este caso en el contexto de las familias colombianas víctimas del conflicto armado que la han vivido por mucho tiempo, en teoría, hasta 2016 con la firma del Acuerdo de Paz en la Habana-Cuba.

En ese orden de ideas, el tema del recuerdo desde la memoria del ser humano es de gran interés para la psicología social comunitaria dentro del enfoque cognitivo-conductual porque deja huellas imborrables en el comportamiento de las personas enmarcado en el proceso postconflicto. En este caso específico, podemos señalar que el tema de la memoria asociada a hechos violentos es revivido en la cotidianidad de los roles desempeñados por las víctimas de este fenómeno y adopta formas diversas, tales como películas, imágenes y canciones. En consecuencia, la amplitud, diversidad y carácter dinámico de las acciones de recordar obligan a los académicos a desarrollar perspectivas conceptuales, metodológicas y analíticas que permitan el reconocimiento de todas estas formas de memoria, como lo reconocieron en su momento las psicólogas Isabel Piper y Evelyn Hevia en el año 2013, buscando permanentemente nuevas y mejores estrategias para enfrentarnos a esta amplia y cambiante realidad.

En efecto, la fuerza simbólica de la memoria está en su carácter generador no solo de sujetos, sino también de relaciones e imaginarios sociales, convirtiéndose en potencial fuente de resistencias y transformaciones. No obstante, el simple hecho de recordar u olvidar determinados acontecimientos no garantiza su carácter transformador, el cual depende de la capacidad de sus prácticas de tensionar las versiones hegemónicas imperantes en un determinado orden social. De ahí que ese sea considerado como el desafío de la psicología social de la memoria que practicamos y que hemos asumido en las diversas investigaciones en el campo de las memorias en sujetos víctimas del conflicto armado en Colombia.

En relación a tan importante temática, y siempre comprendiéndola desde un paradigma interpretativo, hemos venido trabajando una concepción discursiva de la memoria, preocupándonos no solo por recuerdos construidos desde la lingüística, sino también por la dimensión de actuación que estos tienen en los sujetos que de una forma cruenta de la noche a la mañana se vieron en la necesidad de un desplazamiento forzado y estos hechos están guardados en su cerebro y, cuando afloran muestra en algunos casos, personas dispuestas a perdonar, pero en otros casos, esta acción es más difícil porque el recuerdo en la memoria de la persona, lo obliga a mantenerse atado a aquello que desea borrar. Se puede señalar que existe un vínculo bien definido y claro entre el recuerdo y la memoria fundamentándose en la psicología social comunitaria y que, de una u otra manera permite al individuo revisar y detallar buscando la posibilidad de una paz, partiendo del perdón y la reconciliación.

ESPACIO Y RECUERDO

ARCHIPIÉLAGO DE MEMORIAS EN SANTIAGO DE CHILE

ISABEL PIPER SHAFIR — EVELYN HEVIA JORDÁN

Andrés Eloy Blanco
El poeta en la memoria venezolana

Hay personajes que el tiempo no logra borrar de la memoria. Andrés Eloy Blanco es uno de ellos.

Cercano a cumplirse sesenta y seis años de su trágica muerte y cuarenta años de ser trasladados sus restos al Panteón Nacional, ***El Poeta del Pueblo*** sigue presente en la memoria del venezolano. Considerado uno de los personajes más emblemáticos de Venezuela en el siglo XX, tanto en el campo literario como en la política.

De origen cumanés. Abogado. Poseedor de una gran sensibilidad, plasmada en cada uno de sus versos. Con una capacidad imaginativa –inigualable- que le dio vida al popular y recordado personaje Juan Bimba. Ganó en 1923 el premio literario organizado por la Academia Española de la Lengua con su famoso *Canto a España*; circunstancia que lo llevó a Madrid, donde escribió el 31 de diciembre de ese mismo año el hermoso poema *Las Uvas del Tiempo*, y que por tradición familiar, en algunos hogares venezolanos continúa escuchándose.

Posteriormente, el ejercicio profesional lo llevó a los llanos venezolanos. Allí defendió a doña Francisca Vásquez; la mujer que sirvió de inspiración a Rómulo Gallegos para escribir *Doña Bárbara*.

El Poeta del Pueblo fue un fiel creyente de la democracia y defensor de los derechos de los ciudadanos. Lo que demostró durante su ejercicio como parlamentario y al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Andrés Eloy Blanco se caracterizó por ser un intelectual que logró a través de su lírica, de sus poemas, conectar con el sentir de un pueblo. Sus poemas cargados de sentimientos, estremecieron las fibras de hombres y mujeres de los distintos estratos sociales del país.

El humor siempre estuvo presente, especialmente en los artículos que escribiera para los diarios El Universal, El Nacional, El País, y en el Semanario humorístico El Morrocoy Azul, en este último solía firmarlos con los seudónimos: *Morrocoloco, Blue Morrocoyan, Miura, Francisco Villaguada*. Ni hablar de las ocasiones en las que hacía circular entre sus colegas parlamentarios un papelito con algún chiste o frase escrita por él.

Es importante señalar que Andrés Eloy fue un extraordinario orador. Cualidad de la que hizo gala no solo al momento de declamar sus poemas, sino desde las tribunas; primero en el Concejo Municipal de Caracas, después ante el Congreso de la República y su muy recordado y valioso papel presidiendo la Asamblea Nacional Constituyente de 1946, que le valiera el ser llamado por el Dr. Rafael Caldera, el *Amortiguador de la Constituyente*.

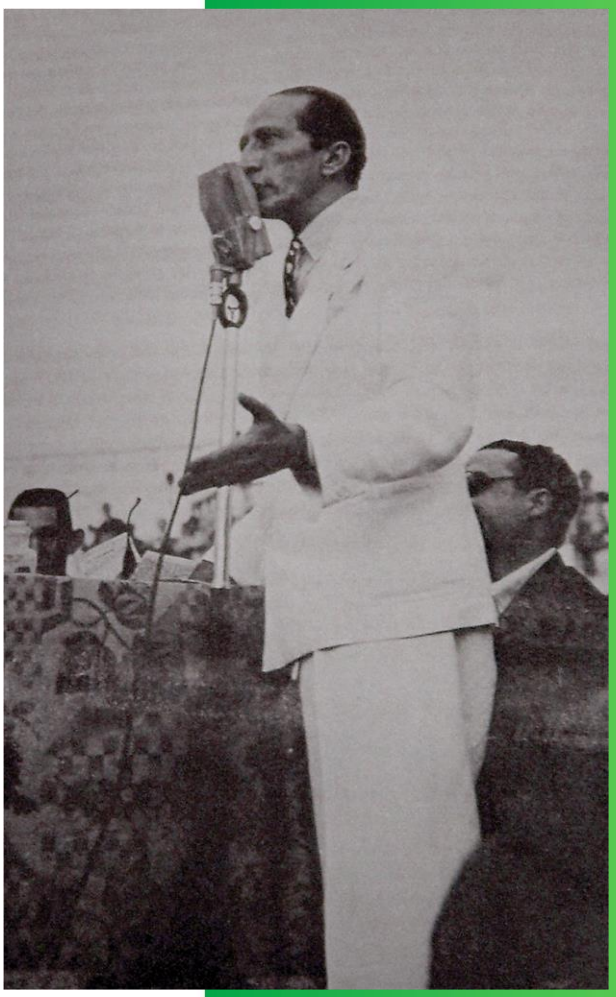
Los últimos años de su vida los vivió en México. El país azteca lo acogió desde 1949 hasta el día de su muerte acaecida el 21 de mayo de 1955. Su partida se sintió en toda Venezuela y en los círculos literarios latinoamericanos.

A pesar del tiempo, la obra poética de Andrés Eloy Blanco, continua vigente. Píntame angelitos negros, Palabreo a la loca Luz Caraballo, A un año de tu luz, La Hilandera, Los hijos infinitos, El dulce mal, Palabreo de la recluta, por solo nombrar algunos poemas, siguen siendo declamados a lo largo y ancho de la geografía nacional.

Andreina Chiquito

La barca del pasado

Y ahora, vuelvo los ojos
hacia la síntesis del Canto,
hacia la barca del Pretérito,
de parda vela y el bauprés sangrado,
tu propia barca, donde tú venías,
piloto de ti mismo, timonel de tu barco,
donde venía la Patria recién nacida,
como Moisés entre sus mimbres, por donde Dios quiso llevarlo.
Caracas fue la cuna
y Angostura la eternidad.
Por los montes andaba la Patria sin bautismo,
cuando llegó a los llanos, curva de caminar,
y entre tus aguas se fundió contigo
y fue contigo un solo llanto y un solo rugido tenaz.
Y bajaste con ella. Te cabalgó. Su trenza
era la espiga del escudo y tú eras el caballo sin paz.
Surcaste las tierras crucificadas
y en Angostura le diste tu agua lustral
y seguiste con ella: ¡allá va la República!
y en las bocas se hace veinte patrias más
y se asoma a tus veinte labios
cuando se va acercando al mar
y el mar alza en hostias su mejor espuma
y en las veinte bocas te pone sal.
Padre del Agua, Orinoco de las Siete Estrellas:
cayó en tus aguas mi parábola
como un llanto en el fondo de una mano abierta.
Si el mar te bautiza con la sal del mundo,
Río de la Patria de las Siete Estrellas,
mi Parábola desnuda,
mi llanto manado de una herida nueva,
te caiga en el fondo y a la mar se vaya
y en el mar se espume y suba en la niebla
y en la nube viaje
y en la montaña llueva
y salte en la fuente y a tus aguas torne
y arda en el brasero de tus Siete Estrellas…



La memoria escrita a diario

Alexis Guerra

Dos términos definen el periodismo en su esencia: Diario y Crónica. Una está relacionada con la actividad de cada día o las jornadas, la otra es el relato de forma ordenada en el tiempo. Ambas hablan de su origen, de narrar hechos, de clasificarlos y hacerlos públicos; por ello el periodismo está estrechamente ligado a la historia, al tiempo y a la memoria de los pueblos.

Además de su importancia como medio de información y la influencia que ejerce en la conformación de la opinión pública, el registro del acontecer diario en la prensa ha contribuido a mantener gran cantidad de eventos y testimonios fundamentales para la memoria colectiva. El periodismo ha sido una fuente privilegiada para los historiadores, pero también para cada persona, para las sociedades, para no olvidar y para aprender.

La memoria es una característica exclusiva de los seres humanos de recordar lo ocurrido en el pasado y que se mantiene vivo gracias a la transmisión de generación en generación y que, de acuerdo a la psicología, es la base para la experiencia. Lo contrario, el olvido, o *lethe* en griego, que significa escapar al conocimiento, escapar a la vista, olvidar, tiene su raíz en el nombre del río Leteo, el río del olvido, de la muerte. Según la mitología griega, los muertos del Hades son como los personajes de las historias que permanecen ausentes y olvidados de sí mismos en la casi nada, que son la escritura o las huellas de su vida, hasta que alguien las recuerda y las cuenta o lee.

De allí la importancia que tiene el periodismo no solo como constructor de la historia de todos los días, sino porque los periódicos guardan grandes archivos de estos acontecimientos, que permiten la consulta y la vuelta a la vida de eventos y personajes, preservando la memoria de lo ocurrido, tal como lo refiere Caroline de Oteyza, investigadora en el área de la Comunicación, quien afirma que la divulgación del pasado y la construcción de la memoria colectiva le deben mucho al periodismo, que selecciona el acontecer diario para divulgarlo a la sociedad.

Otro especialista de la comunicación social, el catalán Arcadi Espada, lo dice de este modo: «El periodismo se ha convertido en una fuente indispensable para los científicos del pasado… Sus testimonios serán fundamentales para que los contemporáneos sucesivos puedan reconstruir ese presente... En ese proceso de almacenamiento del dato, de la experiencia, de la vida, al fin, el

periodismo ha jugado un papel decisivo».

Por otra parte, la naturaleza plural del periodismo ofrece la posibilidad de que sea utilizada como fuente para la historia o testigo de la memoria, es la verdad contada por sus protagonistas, por encima del monopolio que han intentado los regímenes autoritarios de imponer una verdad oficial y de tergiversar la historia.

Los archivos periodísticos son santuarios de conservación de la memoria, que atesoran testimonios y documentos y que ahora, con las nuevas tecnologías, permiten un mayor acceso a todos y mantener vivos inmensos recursos escritos, fotográficos y audiovisuales. Junto con ello, el llamado nuevo periodismo está orientado a profundizar en el hecho noticioso por medio de la investigación, recopilando y verificando datos, con una mayor consulta de fuentes especializadas, aprovechando, además, estos medios modernos para la inmediatez y para sacar a la luz los hechos, pero también para descubrir los porqués y todo el trasfondo de lo que es importante, para hacer periodismo de calidad, fundamentando la verdad, que es la que debe prevalecer; pero además, como dijera Gabriel García Márquez, «con un elemento importante: los detalles humanizados» que fortalecen la información y la memoria individual y colectiva.

Más allá de Asia:

El Budismo moderno

Lissett Tello

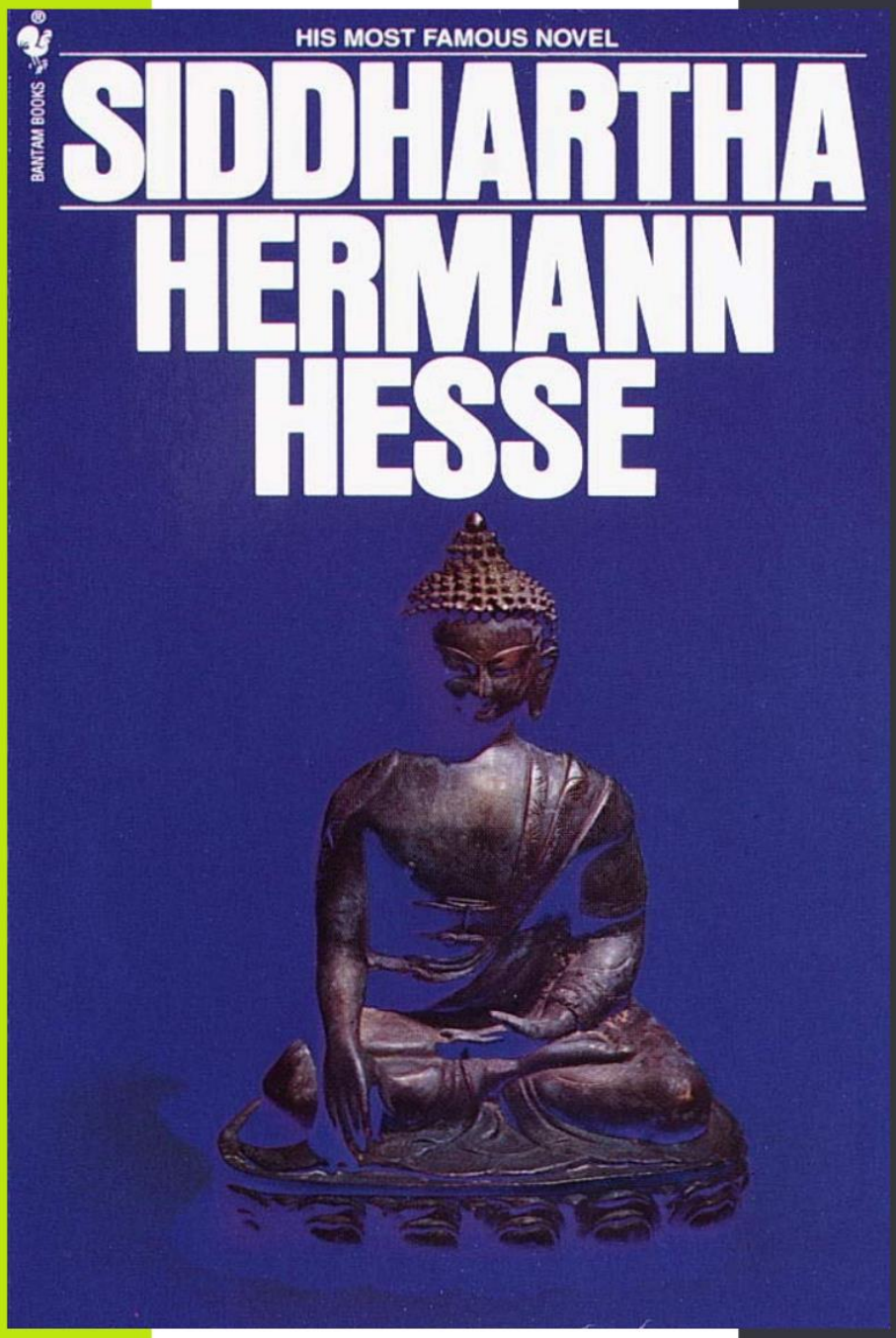
La inquietud o admiración por un pensamiento milenario como es el budismo, ajeno al mundo occidental comenzó en el siglo XIX con la expansión colonial de países como Inglaterra, Portugal y Alemania. Fueron los militares, comerciantes y misioneros quienes recogieron los relatos y descripciones de las religiones orientales y los llevaron a Londres y París. Otro de los contactos directos fue por medio de la inmigración japonesa a Estados Unidos a partir de la década de 1850 y de la búsqueda de oro en California, Australia, Nueva Zelanda, estos procesos les permitieron a los budistas asiáticos ser vistos y aceptados dentro de la cultura occidental.

El desarrollo del camino espiritual fundado por *Siddhartha Gautama*, en el ámbito occidental presenta algunas características particulares. En los países orientales fue introducido de "arriba hacia abajo", como una religión de Estado promovida por el gobierno, centrada en prácticas rituales y devocionales. Por el contrario, el budismo en Occidente fue introducido de "abajo hacia arriba", por los núcleos migratorios orientales, por personas interesadas en la meditación y la filosofía budista que, aun sin contar con recursos en términos de poder, desencadenaron un rápido desarrollo de escuelas budistas en todo el mundo (Martin Baumann y Charles Prebish 2002; Max Weber 1998).

El budismo moderno desplegó una nueva perspectiva espiritual, basada en la tradición budista, que hace énfasis en la práctica de la meditación como esencia del budismo, y llevó a un segundo plano aspectos de igual importancia, como la práctica devocional, la transferencia del mérito, o el culto a las reliquias. Este aspecto dio lugar a la propagación de centros focalizados en la meditación que han demostrado ser una buena alternativa para las aspiraciones existenciales de los buscadores espirituales insatisfechos con los caminos de bienestar materialista o aquellos pertenecientes a religiones tradicionales de matriz judeo-cristiana.

En esta expansión de las enseñanzas de Buda, la ciencia se encuentra con un método exacto para explorar las profundidades de la conciencia, y pone en cuestión algunos presupuestos básicos de la ciencia psicológica moderna, que han sido de interés práctico para investigadores de las ciencias cognitivas y las neurociencias, por las valiosas contribuciones en el estudio y comprensión de las emociones.

La visión budista moderna ofrece la práctica de la meditación para la comprensión de la naturaleza de la existencia y el mundo interno del ser humano, vinculado a un conjunto de valores como, la serenidad, la compasión y el altruismo para el establecimiento de relaciones interpersonales más armoniosas que pueden influir de manera positiva en el diario vivir de las personas.


BANTAM BOOKS
HIS MOST FAMOUS NOVEL
SIDDHARTHA
HERMANN
HESSE

MÚSICA

EL ROMÁNTICO Y MELANCÓLICO

BLUES

El blues es un género musical cuyo origen data de principios del Siglo XX, originario de las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos, convirtiéndose en los años 60 en una de las influencias más importantes para el desarrollo de la música popular estadounidense y occidental. Es interesante acotar que los antecedentes culturales del blues se remontan a la música del África occidental, llevada por los esclavos al Sur de los Estados Unidos, especialmente al delta del río Misisipi.

El *blues*, cuyo significado es *melancolía* o *tristeza*, es un género musical vocal e instrumental, fundamentado en el uso de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Las canciones con este estilo se caracterizan por ser más liricas que narrativas y sus intérpretes intentan expresar profundos sentimientos en lugar de contar historias y frecuentemente las emociones representadas están cargadas de tristeza y melancolía, por lo general tratándose de problemas ocasionados por amor.

El desarrollo de este particular género se evidencia a través de los espirituales (adaptaciones populares de los himnos religiosos protestantes hechos por los trabajadores afroamericanos), canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas y gritos de campo, es decir, un trasfondo cultural significativo y que en cierto modo encierra la identidad melancólica de esta música interpretada por esclavos y sirvientes afroamericanos quienes eran –para ese entonces– discriminados socialmente. No obstante, en el transcurso de los años ha evolucionado de tal modo, que posee una gran variedad de subgéneros y estilos, con variedades regionales, no solo en su país de origen, sino también en Europa y África occidental.

Algunas de sus principales características en la composición de sus piezas musicales, están relacionadas con la riqueza de la melodía creada con la guitarra que se destaca por momentos en solos sean largos o cortos, donde el canto es opcional. Asimismo, al igual que en otros estilos musicales adopta su forma de los toques personales de cada artista que lo interpreta, sin dejar de lado su esencia. Siendo así, sus principales instrumentos: guitarra, bajo eléctrico, batería, piano, armónica, saxofón, voz, trombón y trompeta.

Es entonces el *blues* una composición musical que toma la forma de una narración para transmitir por medio de la voz del cantante sus penas personales en un mundo de despiadada realidad, entre los que destacaban un amor no correspondido o perdido, la crueldad de los agentes de policía, la opresión de los blancos y los tiempos difíciles, temas que quizás han pasado a otras esferas, sin embargo, se conserva fielmente ese estilo nostálgico que coloca en evidencia las penas a las que como ser humanos nos enfrentamos constantemente.

Alejandra Colmenares

La Política como Memoria

En un trabajo llevado a cabo por la Universidad de la Plata en Argentina, titulado *Políticas de la memoria y las políticas del olvido en Europa Central y Oriental después de los sistemas políticos comunistas* (2019), se encuentra que la política de la memoria sencillamente es creada por los gobiernos con el fin de construir, trasmitir y aceptar una cierta visión del pasado, con el objetivo de influir en la formación de la identidad colectiva, y en particular en aspectos significativos y dignos de ser recordados.

Para entrar en contexto, mencionaremos a continuación cuales son los medios utilizados para la política de la memoria, ellos serían documentos en archivos, investigaciones a los crímenes del pasado, materiales de prensa y testimonios personales. Un ejemplo de esto se evidencia en Argentina que en el año 2003 creó un archivo internacional de la memoria que centraliza la documentación sobre la represión durante la última guerra militar (1976-1982).

Por otra parte, una manera de representar la política de la memoria es a través de los reconocimientos, y monumentos que recuerdan el dolor o sufrimiento de un conjunto de personas que atravesaron momentos duros en sus vidas y además en su país. Relacionado a esto podríamos comentar sobre el Monumento de los judíos de Europa asesinados, también conocido como el monumento del Holocausto, que recuerda en Berlín a los judíos que fueron víctimas de la Alemania nazi.

En paralelo, uno de los más famosos lugares donde se puede recordar al comunismo es la *Casa del Terror* (*Terror Háza*) en Budapest; incluye exposiciones en las que se vislumbra a través de obras artísticas los regímenes fascistas y comunistas de la Europa Oriental y la Europa Centro-Occidental. También se podrá encontrar las conmemoraciones a las víctimas, a los detenidos, torturados de este tipo de sistema político.

De algo en lo que podemos estar seguros, estos tipos de políticas de la memoria, se establecen para conmemorar y honrar los momentos duros que atravesaron las naciones y Estados, pero que juntos, todos los factores unidos consiguieron salir fortalecidos de los distintos eventos que transitaron como país.

Terror Háza

(La Casa del Terror)

"Cuando el Museo Casa del Terror, que se transformó en un memorial, un verdadero monumento, abrió sus puertas en febrero de 2002, cientos de miles de húngaros se reunieron frente a él. Porque aunque sucedió, lo que no debería haber sucedido, en 2002 se creó un lugar de recuerdo común, el espacio expositivo y comunitario, que golpeó las heridas de la memoria histórica húngara como aire fresco. Después de décadas de silencio, ha surgido un lugar que, como recuerdo vivo, finalmente nombra a los personajes, víctimas y perpetradores de nuestra historia común. Decir lo aparentemente indecible, dar un nombre a lo aparentemente innombrable, sin el cual no puede haber renacimiento.

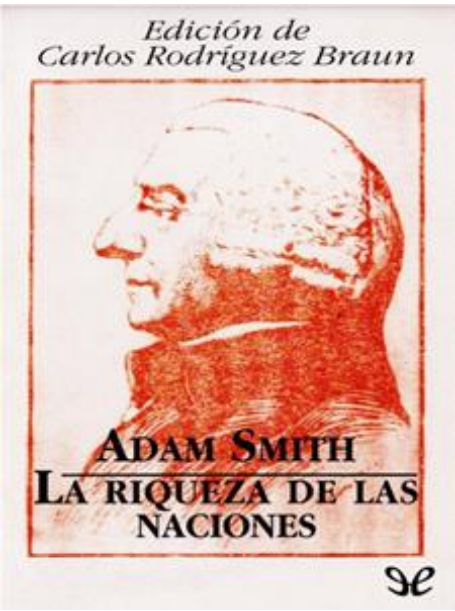
En Hungría, que sobrevivió a los dos sistemas terroristas, ha llegado el momento de conmemorar a las víctimas y mostrar lo que significó para nuestros compatriotas vivir en esos tiempos."

Reseña sobre la apertura – Web Oficial de *Terror Háza*

La traves

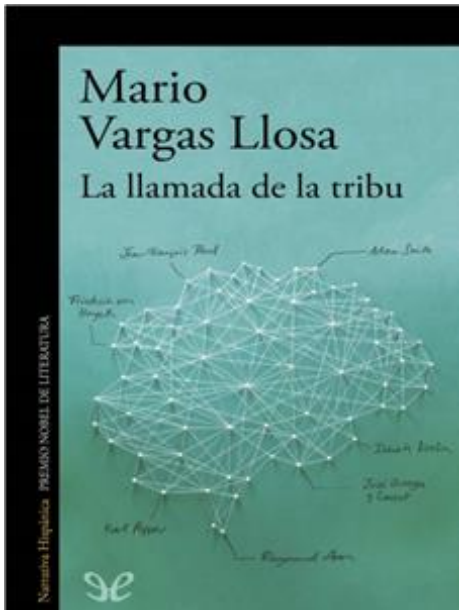
En esta primera traducción al español de uno de sus libros, los lectores tendrán la oportunidad de familiarizarse con la obra de Atsushi Nakajima, uno de los grandes autores japoneses del siglo XX. El cuento La luna sobre la montaña, incluido en esta recopilación, se estudia en los manuales de los institutos de enseñanza secundaria en Japón. Dotado de una vasta formación humanística, además de idiomática, Nakajima tradujo obras como Pascal o El gusano de Spinoza, de Aldous Huxley. Viajero incansable y escritor polifacético de novelas, ensayos, cuentos y poemas, etc.

Considerado fundador de la ciencia económica *por La riqueza de las naciones*, el escocés Adam Smith no sólo puso con esta obra los cimientos de una ciencia, sino también de una doctrina: el liberalismo económico. La idea de que la riqueza proviene del trabajo (y no del oro ni de la plata), siendo susceptible de aumentar con una adecuada regulación del funcionamiento del mercado; la noción de la competencia como mecanismo limitador de la sed de beneficios y fomentador del bien común, y el deseo de un Estado fuerte, aunque no grande, que garantice la libertad, la propiedad y el funcionamiento de la "mano invisible" que armoniza los intereses de la persona y de la comunidad, son, en efecto, su perdurable aportación al mundo que se había de desarrollar en los siglos siguientes.



ía de leer

El viejo y el mar es uno de los relatos más bellos que jamás se han escrito. En la cúspide de su maestría, **Hemingway** alumbró una historia en cuya sencillez vibra una inagotable emoción: en Cuba, un viejo pescador, ya en el crepúsculo de su vida, pobre y sin suerte, cansado de regresar cada día sin pesca, emprende una última y arriesgada travesía. Cuando al fin logre dar con una gran pieza, tendrá que luchar contra ella denodadamente. Y el regreso a puerto, con el acoso de los elementos y los tiburones, se convierte en una última prueba. Como un rey mendigo, aureolado por su imbatible dignidad, el viejo pescador culmina finalmente su destino.



La diferencia entre La llamada de la tribu y otros libros como El pez en el agua es que aquí el protagonismo no lo tienen las vivencias del autor, sino las lecturas que moldearon su forma de pensar y de ver el mundo en los últimos cincuenta años. El Nobel peruano ha hecho una cartografía de los pensadores liberales que le ayudaron a desarrollar un nuevo cuerpo de ideas después del gran trauma ideológico que supuso, por un lado, el desencanto con la Revolución Cubana y, por otro, el distanciamiento de las ideas de Jean-Paul Sartre, el autor que más lo había inspirado en su juventud.

Los cuatro filósofos (1611) - Peter Paul Rubens

Autoría de Imágenes

-Mirador de la Memoria (2009) – Francisco Cedenilla Carrasco, fotografía de SantiagoGG.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mirado_del_Memoria_3.jpg
*Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)
-Temática de Propaganda Totalitaria (2021) – Mauricio Reyes, Alberto González.
-Fachada de la Biblioteca Nacional de Brasil – Fotografía de Eugenio Hansen, OFS https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Nacional_(Brasil).JPG
*Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0)
-Fachada de Terror Háza Múzeum – Fotografía de Fred Romero. https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Budapest_-_Terror_H%C3%Alza_M%C3%BAzeum_(37766898364).jpg
*Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0)
-Herramientas adicionales:
*Canva. canva.com
-Banco de Imágenes en Pixabay: mmi9 (página de créditos), Michal Jarmoluk y Anne & Saturnino Miranda (tema del mes), tookapic (p. 5), Philip Saldais (p. 6), Gordon Johnson (p. 38), AnnaliseArt (pp. 25, 53 – 54). https://pixabay.com/es/
-Banco de Imágenes de Unsplash. Leandro Loureiro (Sumario). https://unsplash.com